

賀回歸慶佛誕 浴佛大典紅館舉行

2017年5月3日為農曆四月初八佛誕吉祥日，亦是香港法定「佛誕日」假期。香港佛教聯合會於5月3至5日期間，在紅磡香港體育館舉行一年一度本港最大型的佛誕慶典，紀念佛陀釋迦牟尼誕生2561年，與市民共慶佛誕佳節。今年適逢香港回歸祖國20周年，本會舉辦的佛誕節活動更被列為香港特別行政區成立20周年慶典的慶祝活動之一。今年吉祥大會各節目也以祝福為主題，祝願香港繁榮安定，港人生活幸福。 香港商報記者 黃鶯



董健華出席活動



信眾合十共沾法喜

浴佛係慶祝佛誕的傳統方式

2500多年來，佛陀以無上的慈悲和智慧，幫助眾生從無明和黑暗中找到了光明。佛教信仰不但有助於人心的安頓與淨化，更是安定社會的重要力量。佛誕節又稱為「浴佛節」，在佛誕節浴佛是香港市民慶祝佛誕的傳統方式。佛聯會一連三天的慶祝活動，除舉行浴佛大典、萬人皈依、禮大悲懺、傳燈法會等外，今年焦點是「梵



浴佛大典現場

音韻頌賀佛誕慈善晚會」，音樂與法會結合是近年本會的創新嘗試，集音樂、舞蹈、梵唄及佛法開示等元素創作弘法活動。

本年浴佛大典於5月3日下午3時舉行，全國政協副主席董建華先生、中央政府駐港聯絡辦副主任殷曉靜女士、香港特區政府民政事務局長劉江華先生、國家宗教事務局副局长蔣堅永先生、中國佛教協會副會長明生大和尚、廣東省民族宗教事務委員會主任黃強先生、香港基本法委員會副主任梁愛詩女士及全國人民代表大會常務委員會委員范徐麗泰女士應邀出席，為大會擔任主禮嘉賓。

智慧長老：心存感恩 淨化人心

佛聯會會長智慧長老在佛誕獻詞中表示，佛誕是佛教界一年一度最盛大的節日，香港佛教界在每年佛誕日都會舉辦浴佛法會，表達對佛陀的敬仰和感恩。同時，藉浴佛的儀式，觀照自己的內心是否清淨，提醒自己應以佛陀的教化為甘露法水，洗滌自身塵垢，檢討心中執念，以啟發悲智，涵養德行。佛教講緣起，所謂「法不孤起，仗境方生」，世間萬物互相依存，息息相關，每一個人、每一件事物的存在都是一種和合共生的關係。個人能夠安居樂業，是因為有無數從事各行各業的人辛勤勞作和密切配合的結果。因此，我們要時時心存感恩，多做對他人對社會有益的事情，讓社會充滿關懷和愛心。

「今年七月一日是香港回歸祖國20周年的大日子，意義非凡。20年來，香港佛教聯合會匯聚四眾力量，全面

拓展弘法利生事業，取得了一定的成績。香港佛教界一向熱心參與慈善救濟工作。世界各地發生重大災難時，香港佛教界總是伸出援助之手，足以顯示佛教同人慈悲喜舍之心。至於法布施，香港佛教聯合會以及各佛教團體，透過各種形式，致力弘揚佛法，為廣大信眾提供精神食糧。香港佛教聯合會舉辦的學校教育文化事業，以及佛學講座等弘法活動，無不是善盡佛教界對社會應盡的責任，以謀安定社會，淨化人心。」智慧長老說。

智慧長老稱，佛教是關懷社會的宗教，佛法是安定人心的良方。佛陀說法，無不是為了教化眾生、利益眾生，引導世人覺悟人生、奉獻人生。佛經上說：「將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩。」，希望全港佛教四眾弟子常隨佛學，依教奉行，發菩提心，行菩薩道，弘揚佛法，自度度人，這才是對佛陀最好的紀念與感恩。

民政事務局長劉江華在儀典中致賀詞，他提到佛教義理淨化人心，導人向善。信眾在日常生活中行善布施，有助營造良好社會風氣，建立關懷仁愛、和諧包容的社會。他並祝佛聯會會務蒸蒸日上，繼續弘揚慈愛精神。

音樂與法會結合共沾法喜

今年戰警重來並有不少新元素，本會邀請到兩位著名以音樂結合佛法的表演者，首先有明海法師，通過將現代人熟悉的歌曲，譜入佛教教義，再重新演繹出來，通過與觀眾的互動合唱，共沾法喜。另一位表演嘉賓郭衛祈，近年積極推廣佛教文化，推出佛曲及偈頌專輯，將感念諸佛菩薩的祈願，化為首首詩歌，讓更多人可從不同途徑領受佛陀教化。晚會還有香港舞蹈總會帶來的敦煌妙舞——《金黃彩塑》、《祝福》及《金剛·心》，音樂與舞蹈交融，引人入勝。

今年更首次增加了漢、藏、南的法師帶領誦念的環節，發自法師內心的音聲，是一種震撼心靈的結晶，將我們帶入一種純潔清淨的心靈空間。「音樂法會」讓現場觀眾除了視覺或聽覺上的感受，亦直接接收到佛教教義。

大會亦於紅館戶外廣場設公眾浴佛區，讓市民以香花淨水浴佛。在佛教的傳統中，「浴佛」寓意去塵離垢，清淨煩惱，主辦方希望市民可借此機會洗滌心靈，使內心得以清淨和安寧。

胡福慶：收藏錢幣就是收藏歷史

胡福慶，1949年於上海出生，曾擔任中國金幣總公司高級經理及設計部經理，設計過約40種金銀紀念幣圖案，同時為第四套人民幣設計者、世界硬幣大獎賽評審委員會委員。記者日前採訪了這位被稱為「國寶級」的水印大師。

「軟硬兼顧」的無名英雄

1970年，胡福慶參加工作被分配到四川旺蒼造幣廠，「第三套人民幣10元的大團結，天安門放光芒，你就按此思路搞水印。」領導的一番指示，開始了胡福慶的水印生涯。1987年上半年開始發行第四套人民幣，全部固定人像水印（毛澤東像、煉鋼工人像、陝北農民像）和滿版古錢四方連續水印，均由胡福慶雕刻製作。

胡福慶在45歲前夕，被中國人民銀行旗下的金幣總公司發掘並調入工作。1994年起，胡福慶在金幣總公司設計出約40個金幣，包括1996年的熊貓金銀幣。金幣總公司任職期間，胡福慶當任了世界硬幣大獎賽評審委員會委員，這個被稱為「硬幣奧斯卡」的大賽評委，給胡福慶帶來無限的榮耀。

胡福慶稱他自己，前有紙張、後有金銀幣，「軟硬兼顧」，是水印界的無名英雄。

水印是紙張在生產過程中透過改變紙漿纖維密度的方法而製成，它的生產在多數國家是受法律限制的，

同時它又是一種高精度的藝術品。鑒於錢幣水印技術的特殊性，所以，胡福慶的水印製作工藝注定不可能傳承。他表示個性化藝術水印前景無限。

如今出門不帶現金了，買棵白菜都能用手機掃一掃支付，那國家還會繼續印製鈔票嗎？胡福慶笑言，對於國家否會出台第六套人民幣，先不作回答，由央行說了算。但毫無疑問的是：將人民幣作為藝術品收藏，絕對不會錯。

自1948年12月至今，中國已發行了5套人民幣。雖然有很多錢幣退出了人們日常生活的舞台，但搖身一變卻成了收藏界的明星。且不論價值數百萬的首套人民幣，就連現在使用的第五套人民也存在著一定的收藏價值。因此，如果你身邊偶爾遇見一張「舊面孔」，那麼千萬別隨手把它扔掉，沒準未來它就能換一套房子。

胡福慶估計第五套人民幣將會增加發行500元、1000元面額，隨著無現金社會的趨勢來臨，我們正在進行有貨幣、無現金的過渡。「不管怎樣，收藏錢幣就是收藏歷史。」

香港商報記者 黃鳳鳴



胡福慶



胡福慶設計的金幣

章士釗與友朋詩稿書札亮相

由北京保利拍賣、保利藝術博物館共同主辦的「章士釗與20世紀中國——章士釗致潘伯鷹及友朋詩稿、書札」近日開幕。

章士釗先生一生才華橫溢，學貫中西。他曾因留學與考察，到過日、法、英、德等國。對西方的哲學、政治學、法學及邏輯學均有很深的研究，對康德、佛洛伊德及馬克思的著作和文章均有翻譯。他是中國人中惟一一個與佛洛伊德通過信的人。

本次展覽將展出章士釗的遺珍文獻以及章士釗的知交老友所贈筆墨丹青共計114件，有陶鑄、吳湖帆、周谷城、潘伯鷹、朱啟鈞、陳獨秀等名流詩酒唱和。各種文獻資料折射其曲折的人生經歷之豐富的層面。「四面無附枝，中心有通理」，白居易的《孤桐》大約最符合章士釗的心境。一個穿梭於無數「猛人」之間，但始終安然無恙，不能不說這棵「孤桐」的獨特能量。

章士釗(1881-1973)，中國近現代史上一位有影響的政治活動家、學者和律師。字行嚴，湖南長沙人。他當過北洋軍閥政府的司法總長、教育總長；解放戰爭後期曾任南京國民政府的和談代表團成員；新中國成立後，他曾任中央文史研究館館長。晚年最為期盼的是祖國海峽兩岸的和平統一，為此，不顧93歲高齡隻身前往香港為恢復同台灣的聯繫而奔忙，最終在香港病故，為海峽兩岸和平統一大業作出最後的貢獻。

維和藝術實踐進行突破創作，反映不屈不撓、化危為機的香港精神。策展團隊通過展品在城市中嘗試越界，突破和應對種種規範與標準，為香港的城市生活釋放無限生機與想像空間。他們的作品反映出建築師靈活多變的思維，例如一座由磚架床砌成的小教堂蛻變成一個以純白色蠟磚建造的「告解室」，在香港這個「石屎森林」中創造出一個寧靜的空間。

是次展覽為香港特別行政區成立20周年慶祝活動之一，展覽期間，建築師和藝術家將在每個周末舉辦「空間、生活、探索」工作坊系列，和參觀者一起反思和探索香港的建築。

高迪處女作今秋開放

高迪是西班牙加泰羅尼亞現代主義的建築大師，位於巴塞羅那的許多形狀各異的建築都出自他的設計。其中就有：古埃爾公園、古埃爾宮、巴特羅之家、米拉之家，以及最為出名預計2026年才能完工的聖家堂大教堂都出自他的設計。

鮮為人知的還有安東尼·高迪的維森斯之家也出自高迪之手而且還是他的「處女作」，這間一個多世紀以來被作為私人住宅的高迪建築將在這個秋天搖身一變成博物館，重新向公眾開放，並以此紀念設計它的建築師。

安東尼·高迪的維森斯之家是一座位於巴塞羅那的前私人住宅。在將近一年的延遲後，這所房子將於這個秋天第一次作為博物館重新對公眾開放。這間瓦牆華美的屋子是傳奇的加泰羅尼亞建築師安東尼·高迪設計的第一所房子，也被一些人視為他的第一件傑作。1883年，35歲的高迪開始構思這件作品並於1885年完工。

自2005年開始，維森斯之家與包括極富盛名的、未完工的聖家堂和桂爾公園在內的，在巴塞羅那或其附近的7所高迪設計的建築一起被聯合國教科文組織列為世界遺產。維森斯之家這所三層的建築最初是為實業家馬努埃爾·維森斯為建。後來它被高迪的建築師朋友改造為3座獨立公寓。



維森斯之家

建築兵法香港開幕

建築兵法——「威尼斯國際建築雙年展」香港回應展即日至5月30日在北角油街舉行。展覽將香港年青建築師和藝術家在威尼斯雙年展展出的作品帶到社區，讓市民了解更多本地與國際的創新設計，促進溝通和互動。

開幕典禮於4日舉行，商務及經濟發展局局長蘇錦樑在開幕典禮致辭時表示，「威尼斯國際建築雙年展」是建築界的盛事，展出世界各地優秀建築師

的作品，促進建築文化的交流，是國際當代建築藝術的殿堂。他說，香港去年已經在威尼斯參與了雙年展，向世界展現香港的建築特色，而今年是香港特別行政區成立20周年，這時舉辦香港回應展正好進一步展示香港在建築範疇的創意和成就。

今年的香港回應展以「建築兵法」為主題，創作團隊結合建築與古代兵法《三十六計》創作出13件作品，展示香港年輕建築師和藝術家如何以建築思