



殷正洋演繹《少年台灣》。



《長生殿》蔡正仁、張靜嫻舞台照。



《家·書》舞台照。

閩粵港澳台聯動

保利院線6部好戲展演

為促進「閩、粵、港、澳、台」五地

的文化藝術交流，打造保利院線·華南區系列演出品牌，保利院

線推出「華南區閩粵港澳台優秀劇目舞台藝術展演季」，匯集6台大戲，分別是音樂劇《家·書》、《少年台灣》、舞台劇《驢得水》、舞蹈《炫舞場》、崑曲《牡丹亭》以及珠海越劇團帶來的粵劇，將於5月至8月在東莞、深圳、惠州、廈門、珠海分別上演，類型豐富多彩。

香港商報記者 若笑 陳柳燕

三代女人的《家·書》

「家是遮蔽風雨的地方，甜蜜溫暖充滿陽光，縱然過去曾有痛苦悲傷，也讓我們勇敢忘……」在深圳保利劇院《家·書》華南區媒體見面會上，主演黃錦雯、解偉苓、利得匯演唱了一小段音樂劇片段，令現場溫情滿滿。

三個女人一台戲，台灣原創音樂劇《家·書》講述的是祖孫三代女性交織的人生故事。《家·書》因其對不同世代的女性樣貌和家庭觀念的細膩呈現讓觀眾深感共鳴，也因它取材自真人真事，而令戲劇更為真實感動。

「在沒有手機的年代，文字間的交流往往是情感的傳遞。」出品方負責人謝念華感歎說，《家·書》正是以一本交換日記串起了三個女人、三個世代的故事。守寡多年的外婆、婚姻不幸的媽媽、未婚先孕的女兒，三位母親都用自己的方式疼愛女兒，卻因生活現實與思想理念的差別與女兒漸行漸遠。直到媽媽患上癡呆症方讓疏離的三代女性重新相聚。

謝念華介紹，劇中父親於警匪槍戰中不幸殉職，正是主創之一鄭帆婷的人生故事；親人罹患失智症，則是主創高天恆的親身經歷；而將「交換日記」作為家人間溝通橋樑的設定亦是來自於真人真事。謝念華坦言，「主創人員將親身經歷的生活故事進行融合搬上舞台時，內心一度經受折磨，但也因它的真實性，讓戲劇更為感人、走心。」

音樂劇《家·書》談的是遺忘與心的距離。該劇通過癡呆症的「遺忘」來反思，遺忘沒有讓親情越來越遠，反而讓彼此越拉越近，由此表達

出家人間的感情是永遠不會因遺忘而消失，而是「歷久彌堅」。同時也透過祖孫三代，跨越40年的血脈相傳，在衝突與包容中，探討著孝道與傳承於時代變化中的重要作用。

從歌手轉型演員的黃錦雯，在該劇中扮演外婆一角，她坦言，為了演好老人家這個角色，「常常在路邊觀察揣摩老人如何走路說話。」形似了，神亦不能少，黃錦雯稱，因為完全沉入角色，本就愛哭的自己更是在台上從頭哭到尾。「演這部戲令我感觸很深」，黃錦雯說，「中國人往往不敢說愛，愛再深也埋在心底，所以劇中母親和女兒選擇用交換日記的形式。透過這部戲我看到世界上有兩件事情不能等，一是行善，一個則是行孝，當你看到父母頭髮發白再來表達愛意，那就太遲了。」

「《家·書》最想告訴大家的就是愛要及時，陪伴是幸福最美的樣子。」黃錦雯坦言，「這部戲給了更多人拿起電話說『爸爸媽媽辛苦了』的勇氣。我們希望通過這份發自內心的感動和滿滿的愛的能量，去影響更多朋友，勇敢說愛。」

據介紹，《家·書》自去年首輪巡演大獲好評，先後應邀在「第九屆中國國際青年藝術節」、「第十八屆上海國際藝術節青年藝術創想周」、「第二屆閩南大戲院兩岸藝術節」、「2017年中國原創話劇邀請展」演出。本次於華南地區巡迴，將以全新舞美設計及音樂編曲，為觀眾呈現層次更豐富的音樂劇饗宴。

《少年台灣》以音樂詮釋文學

「我的腳掌印記在岩石，腳掌記得，岩石也記得，有一天肉身的種種就將會如此分離告別，前去探索他們自己記憶的對象……」，一本寫著過去卻也能應和現在的心靈之書；一場以音樂劇形

式投射正能量的深情告白，觀眾宛如做一次寧靜又澎湃的跨時空之旅，體會作者對台灣百年近代歷史的悲憫。

台灣作家蔣勳花費10年時間走遍台灣大小小角落，寫下暢銷小說《少年台灣》，音樂劇即是以此而改編。據介紹，《少年台灣》將原書中的10個片段挑選出來，串聯成了這部獨特的「聯篇音樂劇」。十幅筆力雄健的音畫，看似輕描淡寫，卻能在人心留下巨碑般的印象，讓觀者走入這島嶼上十個小小角落，一起分享十段島嶼生命中的特殊記憶，一起面對自己，重新找回生命中失去的平靜。

劇中主演殷正洋是曾三次斬獲台灣金曲獎的「三金」歌王。殷正洋扮演的角色，像是原著的「靈魂」，作為觀察者和思考者，不斷穿插其中，用獨白的方式引領觀眾審視正在發生的故事。在殷正洋眼裏，《少年台灣》看似是一個遊記，其實是作者蔣勳希望通過對台灣這片年輕的土地不同時間、不同風土面貌的描繪，感染大家重新去行走這個島嶼，去探索一個新地方，去看看那些完全不同於你生活的人，或者回到記憶裏曾經住過的小小的故鄉、小區。「說不定你認識的人還在，與他們交談幾句，靜下心來聽別人說話，這對自己現在的生活可能會是有趣的平衡，更是對自己生命的反省。」

殷正洋說，拜讀蔣勳的文學作品，總能看到蔣勳面對不同年代時的心境，看到一個大時代的美與文化元素，「對於這部文學音樂劇，我希望觀眾在觀看後，能夠對台灣有一個印象上的認識，知道這塊土地發生哪些小的事情，有哪些歷史上的故事。」他說，「只有讓大家了解過去，才能夠知道未來要怎麼走。」



殷正洋在發佈會現場演唱《少年台灣》片段。



《少年台灣》舞台照。



羅震雲飾演的《長生殿·小宴》。



《家·書》發佈會現場。



《家·書》舞台照。



《家·書》舞台照。

上昆五班三代傾力排演 崑曲《長生殿》全本亮相

作為第五屆深圳市戲曲名家展演劇目，崑曲全本《長生殿》將於6月20-23日在深圳保利劇院上演，可以讓戲迷一次過足癮！

這是上海昆劇團繼去年《臨川四夢》後，又一次將昆劇史上「千百年曲中巨擘」《長生殿》在舞台上還原。《長生殿》可謂是上海昆劇團的鎮團之寶，不僅有觀眾耳熟能詳、表現帝妃愛情的《定情》、《密誓》、《驚變》、《埋玉》等，也有表現安史之亂和民生疾苦的《權哄》、《合圍》等。上海昆劇團全本《長生殿》問世十周年之際，五班三代老中青藝術家傾力排演。全劇為連台本戲，需分四晚演完，依次是一本《銀盒情定》、二本《霓裳羽衣》、三本《馬嵬驚變》、四本《月宮重圓》，每本時長約2.5小時，總時長逾10小時。

對於《長生殿》，人們認為這是崑曲舞台上經常演出、觀眾熟悉的老劇目。實際上，常演的只是全本50折中的8折，並以非連貫的折子戲形式與觀眾見面。而此次演出的全本《長生殿》納入43折，最接近洪升原劇本50折的內容。全劇由唐明皇與楊貴妃的愛情和安史之亂雙重線索糾纏著向前發展，是波瀾壯闊的唐代社會生活戲劇。劇作家以豐富的想象，令劇中人在人間、地獄、天上自由行走，人、鬼、仙傾情交談。

蔡正仁演活唐明皇

全本《長生殿》體現崑曲以精湛演技演繹文本的特徵。劇組演員陣容強大，由四組演員扮演四本戲中的唐明皇和楊貴妃，各具特色，使全部演出豐富多彩。

唐明皇由崑劇表演藝術家蔡正仁領銜扮演，他是崑劇大師俞振飛親傳弟子，自幼開蒙戲便是《長生殿》第一折「定情」，今天，表演已達爐火純青的境界，有活唐明皇的美譽。他的學生倪徐浩、黎安分別扮演第一本、第二本的唐明皇，師徒同演一角色，技藝傳承在創作過程中進行；他們堅持多年在青年觀眾中普及昆劇藝術，漸漸成為昆劇界的「青春偶像」。在第三本中扮演楊貴妃的是二度「梅花獎」獲得者張靜嫻，她的表演精準、傳神，演唱功夫深厚。第一本、第二本、第四本中扮演楊貴妃的羅震雲、沈曉麗、余彬都是昆劇團的後起之秀，已為觀眾熟悉和喜愛。

崑曲是人類非物質遺產，是動態藝術，靠演員口口相傳，代代相傳。張靜嫻老師介紹，上海昆劇團從1954年到現在60年中，一共培養了5個班，蔡正仁是昆大班，她是昆二班出身。大概每一個班有40、50個演員，5個班就200多位演員。上昆為崑曲界培養出200多名崑曲演員，這次來到深圳，「通過《長生殿》四本完整展現五班崑曲演員的表演，是很難得的機會。」現年已77歲的蔡正仁在談到這次陣容時也表示，「這次上昆從77歲最大的演員，到昆五班才20出頭一點，這樣一個年齡層次，分了四個唐明皇，四個楊貴妃來演出，真是很難得的，恐怕以後就不會出現了」，「77歲還演唐明皇，對不起，我自己也很緊張」。

張靜嫻老師表示，《牡丹亭》和《長生殿》是昆劇最重要的兩個劇目，而《長生殿》比《牡丹亭》陣容更要齊全堅實，「全本裏面行當特別多，不但有小生旦角花臉，還有老生小花臉，還有很多的武戲，而且文戲、武戲結構搭配非常好，觀賞性特別強。」