



《祇園の里川》



《千繪之海》



《児捨若丸》

穿越時空 透視東西

關館中外版畫青年工筆同展

「青春心印——2017 第四屆關山月美術館青年工筆畫展」近日在深圳關山月美術館舉行。同期，「透視東西——黑龍江省美術館藏十七至十九世紀中外版畫作品展覽」亦開展，展覽涵蓋了中國陝西鳳翔木版年畫、日本浮世繪與意大利卡洛銅版畫有一定代表性、傳承性、系統性及關聯性的樣本，這些樣本在時間上貫穿 17 世紀至 19 世紀，在空間上跨越東西方的亞歐兩個大洲，包括《亞當的墜落和釋放聖彼得》、葛飾北齋《千繪之海總州銚子》、《騎馬秦瓊》等版畫名作。

香港商報記者 陳柳燕

性」為呈現方式的藝術樣式，其放大了藝術作品兼具的審美功能與社會功能。記者獲悉，「透視東西」版畫作品展作品均由黑龍江省美術館根據自身學術定位而收藏，三種不同文化屬性的版畫作品匯聚一堂，形成一個獨特的文化交融與碰撞的視覺現場，給觀眾一個通過不同年代、不同地域、風尚迥異的版畫來「透視東西」的好機會。

據介紹，黑龍江自 20 世紀四、五十年代以來，歷經半個多世紀的群體性版畫創作和傳導散播，形成了中國美術史上別具一格的以北大荒版畫為發端和主流的黑龍江版畫創作學派。黑龍江省美術館以具有明確學術定位且具備規模的典藏作品為立館之本，立足於本土的文化生態與藝術資源，以版畫作為典藏的主要方向和特色定位。黑龍江省美術館在收藏黑龍江和中國當代版畫家的經典作品、藝術文獻的基礎上逐步擴大外延，突破年代與地域限制，將視界拓展到中國民間版畫乃至東西國家有代表性的版畫作品，擴大了版畫收藏的品類與風格，不斷地充實館藏版畫藏品資源。

為讓大眾更好地體驗版畫本體特徵的美學意義與文化價值，黑龍江省美術館特邀國內藝術院校知名學者針對本次展覽中不同的版畫樣式分別作了梳理與解析，以使觀眾在更深層次上更加透徹地「透視」東西方版畫藝術的淵源與差異。

該展覽曾獲得國家文化部組織評選的 2016 年全國美術館館藏精品展出季優秀展覽項目榮譽，此次於關山月美術館免費向公眾展出，展覽將持續展至 5 月 24 日。



何家英《日本女孩》

工筆畫創作新探索

「青春心印」共展出 130 多幅當代青年藝術家的工筆畫作品。展覽不僅獲得業內人士高度評價，也備受市民青睞。

據關山月美術館研究收藏部副主任、此次展覽策展人陳俊宇介紹，在中國視覺藝術中，工筆畫作為具有深厚歷史傳統的藝術門類，是最具民族特色的繪畫語言和技法之一。「作為一個傳統畫種，工筆畫在不同時代吸收了不同的人文意趣和不同的審美，形成它不同階段的面貌。在當下 21 世紀的互聯網時代中，工筆畫面臨的選擇更多，挑戰也更多。」陳俊宇介紹，傳統的工筆畫更傾向寫實，而當代工筆畫已經不滿足於寫實性的、細膩地描摹，反而需要一種更加解放、更具有創造性的思維，

為這一古老的畫種打開新的可能性，這讓青年藝術家有了更多的空間，承載著更為多元的思想狀態和新時代的審美意趣。」

承辦單位 318 藝術網工作人員告訴記者，本屆青年工筆畫展參展畫家以「70、80 後」的青年工筆畫家為主，他們的作品無論是技法還是主題，相對傳統工筆畫都有了新的創造和探索，展現了的新價值追求與藝術趣味，呈現出獨特的時代面貌。

據介紹，今年是關山月美術館青年工筆畫展舉辦的第四屆。關山月美術館館長陳湘波表示，展覽能邀請到著名老藝術家胡綜先生參與特選專題展，實為難得。「而工筆畫展亦第一次開設『關山月美術獎』，並在評獎基礎上進行收藏，希望能把關山月美術館的學術理念和影響力傳播開去。」

三種文化屬性版畫聚一堂

版畫是一種以「轉印性」和「複數

宋拓孤本王羲之墨跡摹本首亮相

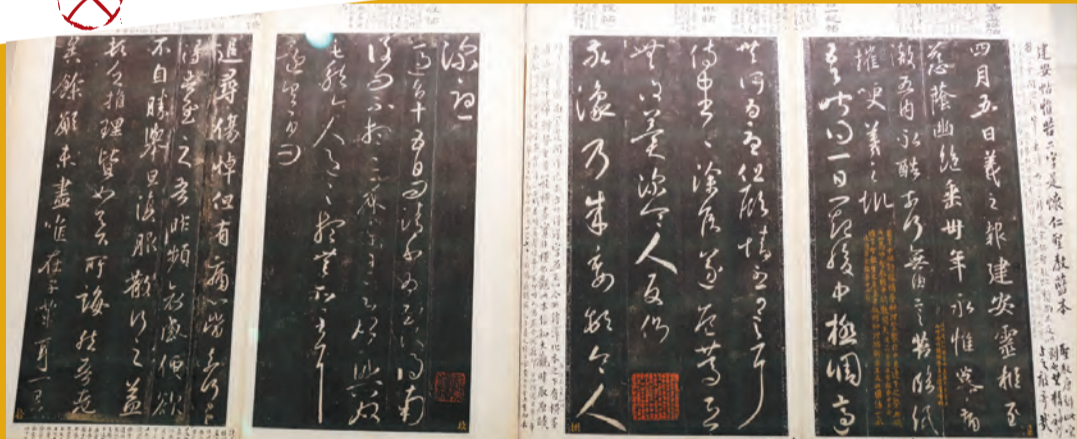
作為慶祝南京大學 115 周年校慶的重磅活動，5 月 16 日，由南京大學主辦、南京大學博物館承辦的「楮墨留真——南京大學藏金石拓片展」在南京大學美術館開幕。本次展覽精選南京大學博物館珍藏的中國歷代金石拓片一百餘件展出。其中，宋拓孤本王羲之墨跡摹本《大觀帖》係自 1934 年捐贈後首次公開亮相。

此次展出的《大觀帖》為宋拓孤本第六卷殘本（即榷場殘本），均為王羲之墨跡之摹本，現存 27 帖，973 字，分隸成 22 頁。卷首的標題「晉右將軍王羲之書」及卷末署「大觀三年正月一日奉旨摹勒上石」楷書款二行，為北宋蔡京所書，封面有清末狀元張寶麟題：「宋拓大觀帖，書陽祁氏家藏，張寶麟書」，首頁有清代乾隆、嘉慶年間著名金石學家翁方綱題簽：「大觀帖第六卷不足本」，並在每頁帖

的天地頭和左右隔書部分書寫了大量的考證和眉批。

《大觀帖》刻成不到二十年，北宋滅亡，故原拓本流傳極少。根據題跋及相關記載，此帖在明代收藏於江南一帶，清代乾隆年間為翁方綱所得，珍藏於其蘇齋之觀堂中。後為同治帝師、大學士祁雋藻所得。庚子之役後，此帖流入北京琉璃廠，先後為古董商姚頌虞和楊受樞所得。1930 年前後，金陵大學（南京大學前身之一）創始人、美國傳教士福開森（John C. Ferguson）以不流入異域為條件從楊受樞處購得此帖，於 1934 年捐贈給南大。

南京大學黨委書記張異賓介紹，由於此帖已是海內孤本，更是傳世碑拓中的珍品，被譽為「古代刻帖第一精品」入選國家首批《珍貴古籍名錄》。這是傳承九百餘年、歷經多家遞藏、在中國書法藝術



史上具有重要地位的國寶級文物首次在南京大學公開展出。本次展覽主要分為 7 部分，分別是金石輝映、南京碑銘、蜀中畫像、法書經典、昭陵六駿、

摹紋紋飾以及宋拓《大觀帖》等冊頁。展品風格多樣，部分拓片的原石已有損毀，只能靠拓片窺其全貌，更顯彌足珍貴。香港商報記者 杜林 宋璟

王羲之墨跡摹本《大觀帖》。余志駿攝

「楊嘉輝的賑災專輯」開幕

西九文化區 M+ 與香港藝術發展局（藝發局）榮幸參與第 57 屆威尼斯視藝雙年展，獻獻個展「楊嘉輝的賑災專輯」。是次香港在威尼斯的展覽為 M+ 與藝發局第三次合作，亦是香港當代藝術踏足全球重要藝術平台的里程碑。

是次展覽標誌著香港第九次參加威尼斯視藝雙年展這件國際藝術盛事，展覽將會開放至 2017 年 11 月 26 日。楊嘉輝將為第 57 屆威尼斯視藝雙年展創作一系列全新作品，試圖以歷史事件或文化轉型的關鍵時刻為框架，闡述娛樂巨星為公益而結集錄製「慈善單曲」的普遍現象。

慈善單曲在 1980 年代最為盛行，新自由主義與流行音樂產業全球化於同期興起。然而，當《Do They Know It's Christmas》於近年被重新錄製時，歌曲的適當性受到質疑。突兀的演繹方式令楊嘉輝留下深刻印象，引發他對此作出重新審視和研究的興趣，也構成了是次展覽的概念。

藝術家通過刻意修改和創意誤讀《We Are the World》及《Do They Know It's Christmas》等經典歌曲，呈現一系列畫作、物件、錄像，和空間聲音裝置及場域特定設定作品，集視覺及聽覺體驗於一體。展覽就如在空間展開的專輯，觀眾只能親身前往感受。



M+ 副總監及總策展人鄭道棟為此次項目的顧問策展人，他表示：「在『楊嘉輝的賑災專輯』中，楊嘉輝對移民與難民危機進行了精彩的討論，這不僅是歐洲議題，亦是世界性的議題。他的作品沒有說教，而是以回歸到過去那些深深烙於我們腦海中的集體回憶帶出討論。他的作品深刻提醒我們要以長遠的角度看待因假新聞與爭端不斷出現而變得越趨不明確的當下。我相信這次展出會為很多觀眾帶來豐富的感知體驗以及時代的急迫感。」

香港商報記者 黃鶯

李可染近30幅原作 現身深博

今年是李可染誕辰 110 周年，為弘揚大師藝術精神，緬懷大師藝術風采，「彭城、鵬城 時代相邀與歷史穿越 漢風墨韻——李可染鑒『彭城畫派』美術作品展」近日在深圳博物館開幕。李可染先生近 30 幅原作首次集中亮相，數量之多，實屬難得。

此次展覽共分古風漢韻、大家氣象、鑒古開今三個部分，其中古風漢韻以實物、拓本、3D 影像等形式，展示推介徐州漢畫像石這一具有國際文化價值藝術品的獨特魅力，展現徐州兩千多年的文化歷史；大家氣象以文獻、圖片、原作等形式，展示張伯英、王子雲、王青芳、劉開渠、李可染、王肇民等 8 位近現代徐州籍藝術大師的文獻資料，並展出「彭城畫派」領軍人物李可染原作 23 幅。鑒古開今以原作、影像等形式，展出張立辰、喻繼高、程大利等徐州籍旅外藝術家書畫作品 24 幅，以及徐州本土藝術家書畫作品 75 幅，展示徐州當代藝術創新性的嶄新面貌。這次在深圳舉辦美術展，旨在進一步推介和培植「彭城畫派」，延續並彰顯「彭城畫派」的藝術創造力。

香港商報記者 黃鶯

彭康隆個展 首亮相 3812 畫廊

「嘯息之間——彭康隆香港首次個展」將於 5 月 24 日至 6 月 30 日假香港 3812 畫廊舉行，將展出彭康隆多幅水墨紙本作品。彭康隆的作品打破了傳統水墨畫線條的韻律，用筆觸的糾纏和撕裂展現了用線條表達詩性的可能性。彭康隆的線條在對立中展開，或陰柔或雄渾，一方面，他讓線條不固定於已有的任何形態；另一方面，他帶入了油畫明亮的色彩，又不排除山水畫古雅的味道。彭康隆 1962 年出生於台灣花蓮，他接受西洋美術教育，又在人到中年之時選擇回到東方的思維。

3812 畫廊由許劍龍先生及 Mark Peaker 先生於 2010 年創立，被譽為香港具有影響力的亞洲當代藝術畫廊之一。

香港商報記者 黃鶯

「國際博物館日」到深博感知歷史

2017 年 5 月 18 日是第 41 個國際博物館日，主題為「博物館與有爭議的歷史：博物館講述難以言說的歷史」。深圳博物館在今年「國際博物館日」帶來了更多新鮮的活動體驗，內容包括：免費文物鑒定、博物

館奇妙夜、行走深圳——探古南頭、專家講座、迷你深圳 DIY、深圳市博物館志願者中心授牌暨優秀志願者頒獎儀式等。今年的博物館日，深圳博物館第二次將開館時間延長至夜間，舉辦「博物館奇妙夜」活

動。當晚，配合《道生萬物》展覽，深圳博物館的專家為觀眾提供了一場特別導賞，講述展覽背後的故事和歷史文化知識。此外，深圳博物館舉辦「電影中的博物館」活動，為觀眾播放紀錄片《我在故宮修文物》。

今年深博「國際博物館日」系列活動的最大亮點是「行走深圳——探古南頭」活動，走出博物館，一起探尋南山的歷史遺蹟。

香港商報記者 黃鶯