



《中古中國門閥大族的消亡》



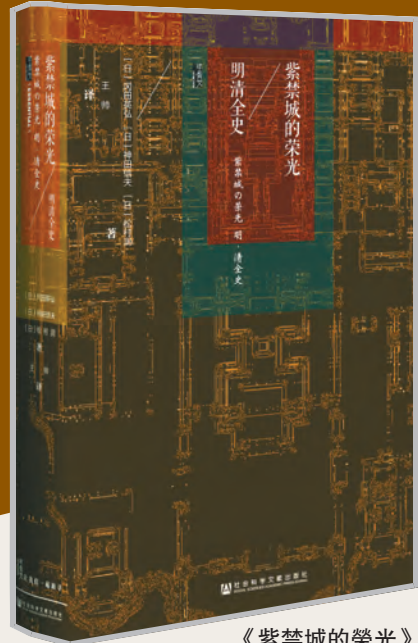
《秦漢帝國——中國古代帝國之興亡》

「甲骨文」是社會科學文獻出版社旗下專注出版歷史、國際政治、人文和社會學等門類學術暢銷書和經典學術書的子品牌，換句話說，做的是「社科書裏寫得好看的」，或者說是「小眾中的大眾」。雖然創立不過四年半，卻已培養了一批熱衷於更有深度地關心世界史的年輕一代「骨粉」，像《地中海史詩三部曲》3本書可以銷售近18萬冊，《天國之秋》出版後銷售超過6萬冊，100多萬字的三卷本《世界的演變：19世紀史》去年11月上市後無論內容還是裝幀都備受好評，或許意味著，這條路也許可以走得通。

最近「甲骨文」接連推出數本國外學者關於中國歷史不同朝代的論著，本報將擇期予以介紹。

香港商報記者 金敏華

打開審視歷史的新視野



《紫禁城的榮光》

的合二為一造就了龐大的多民族國家——中國。那麼，哺育了漢文化與漢人的兩河流域——「支那」是如何將滿洲、蒙古、西藏、新疆等周邊地區統一起來？這正是本書的獨到之處。一方面，作者並沒有將蒙古史、西藏史作為獨立的民族史、地方史來看待，而是將其融入一個共同的脈絡之中加以書寫，另一方面，作者抓住這一時期海洋亞洲與內陸亞洲互動的歷史，精辟地還原了明清時代亞洲海陸聯動的時代特徵。

《紫禁城的榮光》最初作為「大世界史」叢書的第11卷出版於1968年，三位作者岡田英弘、神田信夫、松村潤均畢業於日本「東洋史」研究重鎮、「東京學派」大本營的東京大學，也都是對以滿文記錄清初歷史的《滿文老檔》進行譯注的研究團隊核心成員，並因此於1957年同獲日本學士院獎——該項目後來極大地推動了日本學界對滿洲史、清初史的研究。令人驚奇的是，自該書出版至今已近半個世紀，其觀點多未過時，尤其是近年來，隨著「新清史」話題的升溫，作者之一的岡田英弘作為與歐美「新清史」學派淵源頗深的滿洲史、蒙古史學者，得到了國內外政界、學界高層的關注和肯定。

「他者」眼中的秦漢帝國

《秦漢帝國——中國古代帝國之興亡》同樣出自日本學者之手。該書為講談社學術文庫·中國史系列的一種，作者、著名歷史學家西嶋定生對秦漢帝國的歷史事實

進行了簡明扼要的敘述和評論，西嶋定生在秦漢史領域功力深厚，以其「東亞冊封體制」理論受到東亞史學界的尊崇，這部《秦漢帝國》讓讀者看到他另外一種史學境界，被視為「大家小書」、「深入淺出」式的經典之作。

西嶋定生將秦漢史置於整個東亞視角內進行審視，他認為，僅僅考察統一國家的形成這一方面的內容，不免視野狹隘，有失全面。他希望追尋這一時代的中國對於歐洲、印度等處在與中國完全不同地域的歷史而言，有何意義？對於朝鮮、越南等與中國有密切關聯的周邊地區而言，又具有什麼意義？他的結論是：由於秦漢帝國的發展，東亞世界的雛形被孕育出來，「對於東亞世界而言，秦漢帝國的出現造就了它最初的形成契機。」

另一方面，西嶋定生顯然關心秦漢帝國的出現，對於日本而言的意義所在。「當時的日本正處於彌生時代，上文提及的奴國使者前往東漢國都朝貢的史實，都說明了秦漢帝國的出現使日本由未開化社會蛻變為文明社會，促進了其政治社會的日益成熟以及諸多小國的湧現，同時為日本加入東亞世界這一完整獨立的政治文明世界創造了契機。」

解開中古中國門閥大族消亡之謎

《中古中國門閥大族的消亡》是任教於美國伯克利加州大學的譚凱（Nicolas Tackett）的近著。中古中國的門閥大族主導了中國數個世紀，關於他們在10世紀的完全消失，長期以來困擾著歷史學者。在本書中，譚凱利用新的數據手段分析了海量史料，

解開了他們消失的謎團。他通過所掌握的地理信息系統（GIS）和社會網絡分析手段，系統地探究了數十年來出土的數千方碑誌，其中大部分從未從學者研究過。譚凱廣泛地採用了摘自墓誌、散文和詩歌中的軼事，來豐富其論證，從而將一千年前的男女形象變得鮮活起來。

譚凱在該書緒論中介紹，雖然數代學者已經研究了唐、宋精英之間深層的差異，大量的碑刻材料卻提供了新的契機。「隨著大量豐富的新出碑誌材料——特別是墓誌銘變得觸手可及，我們能夠比十年前更好地重新審視唐代社會的細節，並有效地解決一些未能得到回答的問題。」尤其是，「數字技術允許我們重構十分龐大的晚唐貴族及其婚姻網路。」

在《中古中國門閥大族的消亡》一書的最後，譚凱終於解答了謎團——經過此前數次改朝換代和叛亂依然存續的唐代門閥大族如何隨著唐朝的崩潰突然完全消失了呢？「雖然安史之亂吸引了更多的中國歷史學家的注意，但9世紀晚期的黃巢之亂對於舊族而言更具破壞性。當叛軍佔領長安和洛陽這兩京後，他們從肉體上消滅了大部分京城精英，包括集中於兩京的祖屋和財富。正是這一肉體消失——而非其他任何因素——近乎全部消滅了他們。」

換言之，在880年黃巢佔領長安後伴隨而來的30年大動亂時期，唐代門閥大族的政治影響力才因大範圍的肉體消滅而崩潰。唐朝並非亡於安史之亂，而是因黃巢叛亂造成的政治精英（肉體和精神）的徹底消滅而無法復辟。

450年激盪亞洲史背景下的明清

《紫禁城的榮光》描述了一幅14世紀後半葉至19世紀初海陸亞洲聯動的壯麗畫卷。三位日本學士院獎獲得者聯手執筆，突破了以往中國概念的範圍，生動地描寫了元朝的北徙與明朝的崛起，19世紀初清朝的盛極而衰，以及這450年間歐亞大陸東部地區激盪的變革。

一開始作者就開宗明義地提出，雄壯威嚴的中國皇帝之皇城——紫禁城，是由蒙古人始建，並經滿族人之手才得以保存至今的。遊牧帝國與農耕帝國

沈飛峰開講朝鮮故事

鳳凰衛視專題部專題節目總監沈飛峰5月28日做客「知而行」越眾學堂，展開一場題為「朝鮮故事」的講座，此次講座於越眾歷史影像館舉辦。

在本年度的首場講座中，旅日專欄作家俞天任以「半島那些事兒」為題，從半島歷史脈絡和背景出發，梳理韓國的經濟、政治等發展簡史，即從朝鮮的政體、國家社會管理、軍事企圖，到朝鮮老百姓的信仰、生活、歡樂和悲哀，從講者親歷的朝鮮故事說起，由此講述一個完整的「半島故事」。

沈飛峰，現職鳳凰衛視專題部專題節目總監。1993

香港商報記者 宋君

港商《劉鑄伯傳》近日出版

位於深圳市龍崗區平湖火車站、紀幼勞學校、念婦賢醫院、鳳凰山守珍園這些平湖居民熟悉的「地標」背後有怎樣的故事？這些問題的答案，在深圳市特區文化研究中心副主任劉中國、深圳報業集團青年記者餘俊傑日前出版的《劉鑄伯傳》《劉鑄伯文集》都可以找到。

今年恰逢香港回歸20周年，《劉鑄伯文集》《劉鑄伯傳》這兩部著作的出版，使劉鑄伯這個歷史人物從此再也不會「失蹤」，而是進入「不朽者」的行列。

平湖鄉賢劉鑄伯是19世紀末、20世紀初叱吒香江

的愛國人士，對香港與內地的政治、經濟、外交、文化、教育、醫療衛生、慈善事業等方面做出了巨大的貢獻。他對於家鄉平湖更是懷著濃厚的情懷：創設平湖火車站，規劃建設平湖新圩，創建紀幼勞學校和念婦賢醫院，創設工廠解決鄉鄰就業問題，其為平湖所做的貢獻，父老鄉親感念至今。劉鑄伯長孫劉鎮國、曾孫劉定中學航的家族企業油麻地小輪公司，在吹響改革開放集結號的十一屆三中全會召開前夕，已經開通了香港至廣州之間中斷了30年的直通船，「堪稱改革開放前夕飛進內地的第一隻春燕」。

香港商報記者 朱開芝 通訊員 梁睿 陳俊超



員，無一例外。

本書同時邀請了66位作家、明星、歌手、網紅獻聲閱讀並推薦，每一首點開都是一個驚喜。這些閱讀都由《小時光》電台知名主播馬尚尚加上背景音樂並消噪剪輯，不單純僅僅是一首詩集，更是一張由明星、作家、歌手共同組成的獻聲讀詩專輯。

更值得一提的是《這是一首簡單的小情詩》由國內頂尖設計師檸檬+廣島聯合設計，採用墨綠色紙盒套粉紅色裸脊的創新裝幀形式，盒子組裝、序言裝封、成書裝盒、腰封套盒、篇章頁貼紙皆為手工，即使在快節奏的時代，也要把最好的獻給每一位讀者。萬物皆有盡時，唯有詩歌永恆。

香港商報記者 黃鶯

《青苔不會消失》為卑微的力量 作無聲的見證

礦難中失去雙眼的老人，整張臉變為了青色，爆炸中的煤炭透入了他的面皮，「面具」再也無法摘下。十七歲被地雷截斷雙腿的農婦，雙膝跪在鐵皮板凳上，收割比她還高的稻穗。她帶孫子、放牛、喂豬、做飯、縫紉、趕集、申訴。三十年來，雙腿磨穿了十幾雙木屐，生育了兩個兒女，造起一所房子。看起來她像是一個孩子，但她在鐵皮板凳上磨礮的位置，卻高於我們所有的人。下身受創乾枯的年輕人，用幸存的上肢二十年如一日地穿針繡鞋墊和十字繡，編織癱瘓休克的時間，供養自身和家人。這不是小說，而是《青苔不會消失》裏的真實故事。

由中信出版集團近期出版的《青苔不會消失》是一本新聞特稿集，這些故事裏多數是社會底層的小

人物，讀來讓人觸目驚心。袁凌充滿同情心和感情，文筆內向收斂，冷靜細微的講述，文字乾淨利落，細節生動，超越一般的新聞報道。

作者袁凌，1973年生。復旦大學中文系碩士畢業，著名作家、媒體人，曾發表有影響力的調查和特稿報道多篇，曾獲得騰訊書院文學獎2015年度非虛構作家，歸園雅集2014年度散文獎等。已出版《我的九十九次死亡》《從出生地開始》《我們的命是這麼土》《在唐詩中穿行》等書。



《信箋上的記憶》——幾代人的國家情懷

本書共收錄38個家庭48封家書，家屬作者中有鄧子恢、滕代遠、帥孟奇等老一輩革命家，也有陸更夫、左權、馮庭楷等革命烈士，更多的則是普通士兵。從這些珍貴家書中，可看到作者們個個時期對於革命事業的堅定信念、對家人親厚的醇厚親情、面對各種複雜環境是內心的矛盾和掙扎，飽含真情，質樸無華，感人至深。

本書內容豐富，故事性強，圖文並茂，裝幀精美，極具收藏價值。重溫歷史，緬懷先烈，不忘初心，繼續前進。

作者張丁，1967年生於江蘇，歷史學碩士，現任中國人民大學家書文化研究中心主任，兼任全國搶救民間家書項目組委會秘書長，多年來致力於民間家書的蒐集、整理與研究工作，主編有《抗戰家書——我們先輩的抗戰記憶》《家書抵萬金》等。



《建築裏的中國》彰顯天人合一

《建築裏的中國》是耶魯大學建築系女生蒲肖依用了近一年時間，踏遍大半个中國，實地尋訪了窯洞、土樓、苗寨、徽派民居、山西大院、北京四合院等中國傳統民居，用心寫成尋根本土建築精神的專業筆記和文化思考。書中描述了「苗寨依山而建，留出平地種稻糧；客家土樓生土板築，外如城堡內家園；徽派民居的尊重自然山水大環境，黃土地上的靠山窯和地坑窯……」等，作者透過回到原生環境和文化傳統中探訪中國建築的精神，彰顯了中國傳統審美中天人合一的精髓。

作者蒲肖依，1989年生於北京。自幼喜丹青，好

讀書，遊歷廣泛。本科畢業於加拿大麥吉爾大學建築系，現為美國耶魯大學建築系研究生。曾在日本隈研吾建築都市設計事務所，美國Kohn Pederson Fox和Pei Partnership等國際著名建築事務所研習。有《做人與自然的協調者》等建築學評論見諸於報章，嘗試將中國傳統文化融入現代建築語境中。



詩酒趁年華 周魚攜新書現身鵬城

由北京聯合讀創出品的《這是一首簡單的小情詩》的作者周魚在微博擁有近千萬粉絲，他以犀利的文風、精準的吐槽風靡微博界，贏得了眾多網友的喜愛。周魚近日攜新書現身深圳西西弗書店，與粉絲見面分享詩歌和生活。

周魚的詩很短，有著馮唐式的小語境，有的能大笑，有的能停下來思考。除了是微博上擁有830餘萬粉絲的大V，周魚更是一位知名跨界作家，2014年1月曾出版暢銷二十萬餘萬的小說集《青春若有張不老的臉》，被認為是日前國內備受矚目的青年作家之一。

據出版方聯合讀創介紹，本書收錄了作者數百首詩歌中的122首佳作。詩歌篇幅有限，作者用寥寥數語，表達出了對生活、對夢想、對愛情的態度。每一首詩都能引起讀者強烈的共鳴，每一首詩都能夠讓讀者迅速擊退心中僅保留的那道閱讀防線，快速進入詩歌意境當中，仿佛每個讀者都是詩中的一