



作者簡介

葉德平博士，香港中文大學專業進修學院講師、香港歷史文化研究會副會長、香港作家聯會會員、二十世紀香港天主教歷史—研究計劃成員（由香港中文大學天主教研究中心策劃）、坑口區鄉事委員會六十周年特刊主編。著作包括《戰鬥在香港—抗日老兵的口述故事》、《圍城苦戰—保衛香港十八天》、《古樹發奇香—消失中的香港客家非遺》等。



▲「十音」合奏。中間負責玉噯（小嗩吶，又叫做「噯仔」、
「南噯」）吹奏者為陳國雄先生。
葉德平提供圖片



除了羅傘外，南音的演出舞台也會掛上宮燈一對。



樂師坐在太師椅上，腳踏着金色獅子（見圖圈）演奏。



千古郎君祭

福建南音，又稱為南管、南曲、南樂、弦管、郎君樂等。前者，因其地理位置而名之；後者，則因為南音樂者皆祀奉孟府郎君為樂神而得之。孟府郎君，即五代蜀主孟昶。歐陽直卿《溫史詞話》記曰：「（孟昶）美豐儀，喜獵，善彈（按：彈弓），好屬文，尤工聲曲」，因花蕊夫人之故，被宋太祖追封其為「郎君大仙」，「特賜春秋二祭」。自此，「郎君大仙」就成為了南音弦友奉祀為弦管之祖。至今，每歲春秋二季的「郎君祭」，奉者仍以弦管唱和伴以儀式祭祀。

簡而美的樂器：上四管與下四管

福建南音主要以「十音」演奏，包括：琵琶、二弦、三弦、洞簫、響盞、雙鐘、四塊、叫鑼、拍板、玉噯等十種樂器，其中又有「上四管」與「下四管」之說。「上四管」是指琵琶、洞簫、二弦、三弦四



福建南音演出時，旁邊必會放置寫有「御前清客」的黃羅傘。

種，而這裏的琵琶又稱為「南琵琶」，是唐代的遺制，演出時須橫抱按奏。「下四管」是指響盞、叫鑼、四寶、雙鈴四種小型敲擊樂器，聲音輕盈，清微動人。演出時，舞台上會放置明黃羅傘一把，上書「御前清客」，台前又會掛上兩盞殷紅宮燈，繡有龍鳳紋飾。而「上四管」會分處四角，「下四管」則或站或坐於中央。當樂曲悠悠奏起時，彷彿把觀眾帶回三百年前。

南音植根香港六十年

福建南音在上世紀植根香港，至今已整整六十年了。「南音組於1957年成立，以弘揚南音藝術為己任，在這六十年來不斷推動本地南音藝術的發展」，福建體育會南音組副監事長陳國雄先生帶着一口濃濃的閩南腔說道。

「每個星期日下午，我們這一群志同道合的朋友，都在會所練習。」陳先生除了堅持每周操練外，還帶領了南音組參與不少交流活動，例如本地的南音演唱會，以及在泉州舉行的第十屆國際南音大會唱等。

「天行健，君子以自強不息。」——《乾卦·象》
寒來暑往，時間隨着地球流轉不歇。世道轉移，我們可以靜默以待，也可以自強不息。跟大部分非物質文化遺產一樣，福建南音也面臨着傳承的問題。

訪問當日，陳國雄先生語重心長地告訴我：「年輕的一代連閩南話都不會說，別說要他們學習南音」。誠然，作為一個生於福建、長於香港的第二代福建人，我的閩南話其實並不流利。而我更可以想像，不久的將來，在年輕一代不會閩語的情況下，南音將會日漸式微。面對這個局面，陳先生選擇了自強不息，堅持每周練習，珍惜每一次演出機會，務求為社會大眾提供一個認識的機會。

註：2009年9月30日，「福建南音」獲聯合國教科文組織錄進《人類非物質文化遺產代表作名錄》；2014年6月，更成為了《香港首份非物質文化遺產清單》的第2.15項，內容是「福建群體在紅、白二事的場合都有福建南音的歌唱演出。」

情尋·非遺

古韻清音此中傳

植根香港的福建南音

三百多年前，康熙年間，傳說在閩籍翰林學士李光地的安排下，五位南音樂師從泉州來到紫禁城，御前獻技。由於其音宛若陽春白雪，康熙皇帝一聽難忘，嘉許其為「御前清客、五少芳賢」。從此，福建南音就被譽為「御前清曲」，而藝人在演唱時，也會豎置明黃羅傘以紀念這段歷史。



南音的「上四管」：琵琶（上圖）、二弦（中圖）、洞簫（下圖）。



南音用的拍板。