



拍《西遊記》時六小齡童才23歲。



當年的劇組合影照。



六小齡童的父親章宗義（中）



六小齡童在簽售會現場

用生命詮釋「美猴王」

六小齡童：一念一生足矣

「苦練七十二變，笑對八十一難！」一千個人心中可能有一千個哈姆雷特，但一千個人心中只有一個美猴王，那就是六小齡童。備受關注的六小齡童攜首部自傳《行者》，近日空降深圳西西弗書店，與廣大讀者親見面。讀者見面會當天，六小齡童與深圳讀者分享了自己行走生命的歷程以及如何用一生來詮釋「美猴王孫悟空」。「我們每個人都是行者，在取人生的經，都會遇到九九八十一難。堅持住！一生做成一件事，就了不起。」

講述六小齡童生命傳奇

《行者》是六小齡童親執筆的首部傳記，獨家披露以前從未講述的內容，呈現一部完整的個人和家族傳奇——生命低谷時的心路歷程、家族中平凡而偉大的女性、兄弟間的感人情誼、學藝歷程、文化傳承的思考，都在書中充沛著感人肺腑的力量。該書集結了六小齡童57年來的所思所想。過去、現在、未來，那個當年的美猴王，如今的表演藝術家，身份的變遷，歲月的濃縮造就了他的七十二變，同時也給予了他生命中的八十一難，而今在他的筆下，在這本《行者》中他將娓娓道來。

六小齡童表示，如果說，我年輕時苦練猴戲，用17年時間拍攝電視劇《西遊記》，是在傳承中國猴戲藝術；那麼，在《西遊記》後，我又用了10餘年時間，從幼兒園到小學中學，從北大清華等國內院校，到哈佛大學、牛津大學、倫敦大學、巴黎第六大學等海外近千所學校，和學生們交流思考，則是因為我的另一個理想：希望通過自己點點滴滴的努力，讓堅忍不拔的女兒西行精神，讓永不言敗、不屈不撓、樂觀向上的猴王精神走向世界。孫悟空是中國人的超級英雄，凝聚了中國人自由超越的英雄夢想。要讀懂中國，就要讀懂《西遊記》；要了解中國人，就要了解孫悟空。我願意將我後半生的主要精力傾注於此，吳承恩賦予孫悟空生命，我要賦予孫悟空靈魂，並且讓

孫悟空真正騰飛起來。

歷史名著不應被惡搞

談及本書取名《行者》的原因，六小齡童告訴記者，書名是網友們投票決定的。當初出版社在公開征集自傳的名字時，有36%的人認可了《行者》。「『行者無疆，書海無涯』，其實我們每個人都是『取經路』上的一位行者。」六小齡童說。

此外，針對近年來不少影視作品對《西遊記》進行大膽改編的現象，六小齡童認為，改編的底線是要合情合理，不能改變吳承恩創作的初衷。猴戲藝術不姓章，它是幾代大師共同努力的結果，屬於中國、屬於世界，誰都可以去分享，但不能惡搞、杜撰。六小齡童告訴記者，「戲劇的形式大家可以探討，但戲說就要慎重了。孫悟空都跟白骨精拍拖了，這個怎麼行呢？畢竟西遊記是世界級的神話巨著，它不是愛情小說啊，哪怕你的愛情戲寫得可歌可泣，都不合適。藝術工作者要有責任、有擔當，我們還要起到引導的作用，而不是一味去迎合。」

籲孫悟空為冬奧會吉祥物

「其實《西遊記》的製作水準很粗糙，但這並不妨礙觀眾對它的喜愛。」六小齡童認為，小說中，師徒五人通過團結一心、優勢互補，最終取回真經、修成正果。「這是西遊精神的精髓。」

近日，有外媒稱日本漫畫《七龍珠》中的孫悟空將成為2020年東京奧運會形象大使，引發了眾人的關注，有文章稱這是中國非物質文化遺產又一次被搶。六小齡童借此呼籲，中國的孫悟空應該成為2022年冬奧會的吉祥物。

他表示他並不認為這是中國的藝術形象被搶，《七龍珠》的「孫悟空」這一漫畫形象確實從中國的孫悟空身上借鑒了很多，但「畢竟那個孫悟空並不是中國傳統文化中的孫悟空」。不過，六小齡童認為這提醒中國需要重視自己的傳統藝術形象。「我們希望孫悟空能成為國與國、民族與民族之間一個友好的橋樑，首先要有信心。不過，這也提醒我們要重視中國傳統文化藝術形象。」六小齡童在媒體採訪中這樣說到。

對於孫悟空與冬奧會沒有關聯的說法，六小齡童在說：「有人說孫悟空與冬奧會沒有關聯，其實他的拼搏、進取、不屈不撓、永不言敗、樂觀向上與『更高、更快、更強』的奧運精神相吻合，冬奧會是個最佳時機，可以讓孫悟空成為世界認識中國的形象大使和中國與世界溝通的橋樑。」

六小齡童，本名章金策，1959年4月12日生於上海，祖籍浙江紹興。中央電視台、中國電視劇製作中心演員，國家一級演員。1982年在25集電視連續劇《西遊記》中主演孫悟空，被評為第六屆「金鷹獎」最佳男主角獎及第一屆「中國電影電視十大明星」獎，「中國第二屆電視十大明星」票選第一名。1998年憑藉《西遊記續集》中孫悟空一角，獲得2000年度全國十佳優秀演員獎。多年來致力於西遊文化的傳播和國際交流，截至目前已進入全球800多所學校演講。



小時候，六小齡童給自己化妝。



六小齡童和母親嚴茶姑

《孤燈下的記憶》：一代知識分子的人生實錄

2017年是已故著名歷史學家趙儼生誕辰一百周年，值此之際，其女趙綱女士出版回憶文集《孤燈下的記憶》，作為紀念。

趙儼生學問紮實，博聞強記，講課極為生動，曾是蘭州大學歷史系的頭號教授。但因「文革」期間遭到迫害，在晚年富力強的時候經受了長達二十年的磨難，他的弟子不多，但其中不乏高徒，最著名的就是清華大學教授秦暉。

憶及恩師，秦暉感言：「趙儼生先生從不計較是否某個研究領域的第一號人物，而是感興趣哪個領域，就鑽進哪個領域治學。憑他的才學，無論哪個領域，他都能出成果。」秦暉夫人，同為著名學者的金雁女士，對趙儼生的敬佩之情亦不低於秦暉，她說過：「我是蘭州大學七八級的學生，很幸運親眼目睹過趙先生的課堂風采。學生們稱趙先生為『五絕教授』，『五絕』指的是板書漂亮、口才漂亮、古文功底強、外語能力強、理論能力強。那時候無論是不是中國史的學生，都爭相去聽趙先生的課，教室裏人滿為患，必須提前佔座位才行。」

趙綱寫作《孤燈下的記憶》，則展現了趙儼生在課堂下的日常側影——他作為一個父親、一家之主的形象，以及與同仁好友之間的交往——文字細膩生動，既是感情豐沛的散文，同時具有珍貴的史料價值。本書作者趙綱，是講中國通史可比肩錢穆的歷史學家趙儼生的女兒，她在書中鮮活地記錄了一批父輩學者的獨特風采和多舛命運。作者還記錄了自己家庭中幾經磨難，但每個成員皆能坦然應對的往事；記錄了一批知識青年的群像。她的書寫，為一個時代留下了一份珍貴的「標本」；她的文字樸實、從容，卻又讓人意猶未盡。

走遍香港

《香港山嶺志》

港九、新界境內山嶺層層，丘陵起伏，大小峰巒，星羅棋布，其與市區鄰近者，遊人經常到訪。不過，官方地圖上，或未有標各山嶺高度，或缺了山名，詭譎遺漏者尚多。

本書作者黃埜華從事香港史地研究六十年，為了還原山嶺的資料，修編了香港第一本山誌。他實地考察，確定山嶺方位，又走訪土著，審視山嶺稱謂，更取用軍方地圖作參照，與官方地圖相配合，補入山嶺高度，並標出各山嶺之位置。

黃埜華從行山嗜好中得以對香港山嶺作出實地考察，更在每次旅程中向當地原居民查詢山嶺的地名及位置，是實實在在的田野研究。書中翻查多幅古老地圖及古籍，引證現時繪製的地圖上所發現的疏漏。對有興趣研究香港史地者是有用的參考書。

作者黃埜華，字岱峰，上世紀30年代出生，祖籍廣東南海，自幼居港，酷愛行山，踏遍香港境內山川，每到訪一處必會查訪該區域風俗、地方土名，並作筆記。本書是作者研究成果之一。著有《三龍口傳說所涉諸島地理輯釋》、《粵大記與國考略》（待刊）、《平海氣記》、《靖海紀略合刊後記》（待刊）、《海隅辨言》（待刊）等十多種。



書法四字經 跟饒宗頤學書法

由中華書局（香港）有限公司出版的《書法四字經——跟饒宗頤學書法》是在饒公的指導下，精選了古典書論中有代表性的經典名句，參考古今書家的觀點編纂而成的。

這些經典名句，以四字為一句，故名「四字經」。《書法四字經》共六品——「源」「法」「勢」「意」「氣」「美」，總七十二句，五百七十六字。作者王國華先生是饒公二十多年的好朋友，對饒公的學術、書法有很深的認識。書中援引大量歷代書法名帖，並且結合饒公的書學思想、主張，介紹了書法的歷史、源起及流變，並且深入闡述各種書體的特色、筆法、用墨、字形、筆畫，以及探討更高層次的書道神韻氣勢、筆意等。

作者王國華，祖籍中國山東，曾從事教育、新聞、出版工作。1992年至2008年任《大公報》社長、董事長，是第八、九、十、十一屆全國政協委員，曾主持編纂了大型文化叢書《孔子文化大全》，主編了《中華魂》叢書、《縣級決策的理論與實踐》叢書、《香港文化史》、《香港文化史》、《香港文化史》及《書法六問》等著作。現任國務院參事，香港文化總會名譽會長，香港饒宗頤之友會榮譽會長。



亦狂亦俠亦溫文 金庸的光影片段

金庸是殿堂級武俠小說家，亦身兼編劇、填詞人、作家、報人等多種身份；他跟上世紀50年代至70年代的影壇淵源甚深，並深深影響香港的流行文化。本書作者、著名收藏家吳貴龍多年來蒐集金庸相關藏品，從報紙、周刊、廣告、戲橋、劇照、小說到漫畫，數量甚豐。

本書從藏品出發，通過實物介紹金庸參與製作的電影、《明報》及附屬刊物的創立、金庸作品改編的電影與電視劇、金庸小說的連載與結集、漫畫家的衍生創作等，以近500張珍貴圖片，帶領讀者深入了解金庸的成就與武俠傳奇世界。

作者吳貴龍，香港收藏家，主要藏品包括郵品、車票、舊照等。研究文章曾見《郵香江》（2016年）、《遊歷港島：香港電車軌跡》（2016年）及《星光大道——五六十年代香港影壇風貌》（2016年）。

