

再說甲午海戰 傾聽未來呼喚 原創歷史話劇《甲午祭》 深圳上演



話劇《甲午祭》舞台劇照。

甲午戰爭的發生和《馬關條約》的簽訂，是中華民族走向現代化民主國家進程的最低谷，也是中國在此後一百年奮鬥犧牲的起點，是中國人同心協力擺脫那個時代和落後現狀的振聳發聳警鐘。一百多年後，這段沉痛的歷史被山西省話劇院搬上舞台。6月10至14日，原創歷史話劇《甲午祭》將登陸深圳，分別於深圳大劇院、龍崗文化中心大劇場上演。該劇透過展示李鴻章這位晚清政府「裱糊匠」的經歷，帶領觀眾重溫清政府對日外交及甲午戰敗的全過程，探尋甲午戰敗的原因，以史為鑒，開創未來。

香港商報記者 陳柳燕

匯聚團隊力量 呈現恢弘篇章

話劇《甲午祭》是國家藝術基金2016年度大型舞台劇和作品資助項目，也是山西省話劇院經過一年多的籌備和創作而成，凝聚國內優秀主創團隊的智慧，匯集劇院老中青三代優秀演員力量，向熱愛與支持話劇的社會各界交出一份重要的答卷。

據介紹，2015年10月開始，山西省話劇院在省委宣傳部、省文化廳、演藝集團的支持下，積極籌備歷史題材話劇《甲午祭》。劇院邀請國家一級編劇、話劇《立秋》編劇之一衛中老師擔綱本劇編劇。同時邀得國家話劇院著名導演吳曉江擔任該劇導演，組建起由舞美設計申奧、燈光設計孟彬及形體導演江小飛等人組成的主創團隊。通過對劇本的多次研究與完善，以及老中青三代優秀演員數月的精心排練，最終為觀眾呈現了一部恢弘的歷史題材大作——話劇《甲午祭》。

「甲午」，意指1894年爆發的甲午中日戰爭；「祭」，意在重溫這段中華民族的危機和屈辱，警醒今天的中國人銘記歷史、勿忘國恥，以史為鑒、開創未來。一部2小時的話劇《甲午祭》將帶領觀眾穿越回中日甲午戰爭前10年到1895年《馬關條約》的簽訂，以真實的歷史事件為依據，濃縮了歷史人物和事件發生的過程，以戲劇化的方式表達了今人對那個時代的看法與認識。

以史為據 戲劇性敘事

話劇《甲午祭》通過展示李鴻章這位晚清政府「裱

糊匠」的經歷，回顧了清政府對日外交及甲午戰敗的全過程，探尋了甲午戰敗的原因：「落後必挨打，弱國無外交，腐敗須剷除，變革須徹底！」雖有其心，雖有其力，是尷尬；雖有其力，雖有其心，是悲哀。

記者獲悉，話劇《甲午祭》除了引子和尾聲，一共分十七場戲。全劇為觀眾展開了一幅19世紀晚清東亞局勢圖，東西方各國對中國領土虎視眈眈，圖謀瓜分中國，令人不寒而慄。日本為了脫亞入歐，天皇與軍方甚至百姓都同仇敵愾；而大清朝廷中瀰漫著政權垂死的歡樂，慈禧視日本為一小邦，日本海軍的突起只不過是浪人的騷擾；她癡迷戲曲，不顧戶部財資空缺，執著地建設著慶祝六十大壽的頤和園；光緒在慈禧的垂簾聽政中只能發出困獸猶鬥的哀歎「我當家，我做主」；李鴻章為北洋水師的壯大，不惜老耄之年跪求慈禧爭取經費；而日軍突襲北洋水師之時，又驚慌失措為保存實力而退守軍港，不料卻被日軍全殲。最終，李鴻章率團赴日本談判，無奈簽署了喪權辱國的《馬關條約》。此時的大清朝廷離開最終的謝幕已經不遠了……

《甲午祭》劇中的歷史事件布滿各國和各方陷阱，而失敗中又展露了中國北洋水師將士和劉公島守軍浴血奮戰的無畏英勇。該劇依據甲午戰爭的史實，按照時間順序講述故事。利用真實的歷史人物與史詩般的歷史事件，用戲劇性的敘事方式傳遞那段屈辱的歷史。同時利用多場次和多維空間，以歌隊快節奏大容量的敘事手段，推進情節的發展。

劇中衆多人物和矛盾關係亦刻畫生動。慈禧與光緒的明爭暗鬥，李鴻章與翁同龢的針鋒相對，群臣腐

敗、派系傾軋、勾心鬥角；與此相對應的，卻是日本國上下同心，實施對外侵略擴張的狂妄和野心。北洋水師，作為清朝後期建立的第一支近代化海軍艦隊，號稱「世界第九、亞洲第一」，卻在中日甲午戰爭中全軍覆沒。可以說，宏大複雜的歷史背景，明晰有序的情事情節，具體鮮活的角色塑造，呈現了一部發人深省的歷史佳作。

警醒之作 時代擔當

《馬關條約》的簽訂，既是近代以來整個中華民族深重災難的開始，也是所有志士仁人空前覺醒的標誌……

話劇《甲午祭》再說甲午海戰，走進歷史深處，回應現實關切，傾聽未來呼喚，是激發觀眾勿忘國恥、矢志強國的奔騰熱血；亦是引發觀眾理性判斷、冷靜思考的時代擔當。以史為鑒，抗恥拒辱，它令當下的中國人民牢記在甲午戰爭中犧牲的勇士們的擔心：「要警惕，絕對不能重蹈覆轍」。

甲午海戰已經過去一百多年，同樣題材的影視和戲劇作品並不鮮見。導演吳曉江坦言，「我敬佩執著於這個題材的山西演藝集團和山西省話劇院的領導，敬佩他們有責任的擔當。」他說，「創作一部通過歷史警醒今天中國人的作品，實屬難得。讓甲午戰爭的慘敗，這部最深刻的歷史教科書，告誡中華民族必須自強，認識到中華文明必須要匯入世界文明的大潮中去，只有如此，才能自立於現代世界之林。」



話劇《甲午祭》舞台劇照。



話劇《甲午祭》舞台劇照。

武戲、文戲、喜劇共冶一爐 「西九戲曲中心粵劇新星展」即將亮相

7月28日至8月1日期間，西九文化區管理局將呈獻「西九戲曲中心粵劇新星展」(「新星展」)，十一位西九粵劇新星將在粵劇名伶羅家英的藝術指導下，呈獻三出、共五場的足本粵劇演出，盡展演藝才華。

十一位參與「粵劇新星」的優秀粵劇青年演員，包括王志良、謝曉瑩、柳御風、黃寶萱、劍麟、瓊花女、文雪葵、阮德文、李沛妍、譚穎倫及曾素心，將一連五晚在高山劇場新翼演藝廳粉墨登場，演出三套長劇《穆桂英大破洪州》、《夢斷香銷四十年》和《佳偶天成》。

記者獲悉，「新星展」至今已屆第四屆，首屆重戰事武打場面，第二屆以深情文戲為主，第三屆主打經典喜劇。今屆的「新星展」將武戲、文戲、喜劇共冶一爐：《穆桂英大破洪州》由傳奇巾幗穆桂英登壇點將，與夫婿楊宗保同心抗敵，活現楊家兒女的義膽忠肝；文戲精隨《夢斷香銷四十年》圍繞報國未酬的愛國詩人陸游一生宦途多蹇，以及訴說他與唐婉凄美的愛情故事；喜劇《佳偶天成》將在最後一晚載譽歸來，以一段笑料百出的天定姻緣，為是次新星展畫上「綠」滿句號。新星們將在三出劇目中施展文武造詣，為觀眾帶來耳目一新的粵劇欣賞新感受。

據介紹，「西九戲曲中心粵劇新星展」由管理局主辦，自2015年起已成為香港戲曲界培育新晉演員的獨特平台。由名伶羅家英擔任藝術策劃，透過精心挑選的劇本，以及由羅先生帶領的一連串訓練和指導，讓嶄露頭角的新一代粵劇新星有機會同場互相觀摩學習，累積寶貴演出經驗，培育成為未來粵劇界獨當一面的接班人。管理局表演藝術行政總監茹烈表示，「西九文化區戲曲中心致力發展、普及和傳承戲曲文化，很高興藉計劃為年青演員搭建一個交流及演出平台，成績有目共睹；我們十分感謝羅家英先生用心指導，將知識和表演經驗薪火相傳。希望一眾新星能在明年戲曲中心開幕後，在舞台上繼續發光發亮，為粵劇藝術的持續發展盡一分力。」

「西九戲曲中心粵劇新星展」藝術策劃羅家英表示，「粵劇是一門傳統藝術，在培養年輕人才和拓展年青觀眾群方面皆不容易，很高興「西九戲曲中心粵劇新星展」能為粵劇界注入活力。」他說，「第四屆擔任藝術策劃，見證年輕演員在唱腔、身段及演戲技巧方面不斷進步，無論是武打場面、深情文戲、還是經典喜劇，都能應付自如，令人欣喜。」



第五屆「一起長大」藝術開啓精彩童年



「一起長大藝術展」展覽現場。

六一兒童節前夕，2017年度兒童大展「一起長大藝術展」於關山月美術館拉開帷幕。展覽通過「築夢」「一起長大的朋友」「奇幻森林」「夢想的天空」四個板塊，結合當代青年藝術家的空間作品和工作坊，帶領孩子們回歸夢想的自然之境。

「一起長大藝術展」是關山月美術館與深圳市安奈兒股份有限公司立足兒童健康成長和教育展開的公益性活動，今年是第五屆。記者獲悉，雙方每年策劃一個不同主題的兒童大展，陪伴小朋友們歡度六一，給孩子帶去一次次難忘的參與經歷。五年來，「一起長大藝術展」影響不斷擴散，其中2015年「童行：一起長大藝術展」斬獲由文化部頒發的年度「全國重點美術館優秀公共教育活動」榮譽。

策展人介紹，本屆展覽的主題「DREAM+」是開放式的，展覽為使活動內容更貼近兒童的欣賞習慣和接受能力，策展團隊特意邀請盧征遠、涂少輝、李琳琳、李娜、張增增、譚傑傑6位在當代藝術圈活躍的青年藝術家，為小朋友們建構夢幻的世界。展覽現場，盧征遠與譚傑傑合作了一座由鏡子建築的城堡，城堡裏布滿了奇花異草，在鏡面的反射下光怪陸離，如夢似幻；李琳琳的裝

置作品《瀆神禮贊》，1000隻大大小小的毛絨兔成為小朋友們最親密的夥伴；李娜、張增增合作的聲控燈光裝置+棕絲編織作品《奇幻森林》，小朋友盡情穿越；涂少輝的絹本綜合繪畫+視頻《五星聯珠》、《析木之津》等呈現了浩瀚的宇宙、神秘的星空。

同時參與展出的還有150幅以環保和畫夢為主題的「2017安奈兒『一起長大』全國親子創意大賽」獲獎作品，以及8個致力於兒童成長教育的社會公益機構組織小朋友們創作的環保和陪伴主題的作品，這些作品也讓觀眾從兒童的視角介入了環境保護、生命關愛等話題。

此外，於關山月美術館同期舉行的還有深圳首屆當代兒童水墨作品展，該展覽以「童·趣·墨·意」為主題，希望通過「童」——兒童主體、「趣」——趣味表達、「墨」——水墨呈現、「意」——探求新意四個方面，去體現兒童水墨畫在當代審美文化語境中，對藝術語言的探索、追求與表達。展覽由畫畫美術教育連鎖機構、深圳畫院、深圳市美協少兒藝委會聯合舉辦，面向全國10個城市，30多所學校徵稿，共收到應徵稿件800餘幅，最終經專家評審，甄選出兒童水墨及裝置作品近300件進行展示。

香港商報記者 陳柳燕

小提琴名家卡普松演繹布魯赫經典

又一位兼具顏值和才華的小提琴演奏名家將登上深圳舞台。6月9日晚，法國小提琴名家雷諾·卡普松將與深圳交響樂團攜手亮相深圳音樂廳，演繹德國浪漫主義作曲家布魯赫的《第一小提琴協奏曲》。

對於古典樂迷來說，法國小提琴家雷諾·卡普松的名字可謂如雷貫耳。出生於1976年的他與雙胞胎兄弟——大提琴家戈蒂爾·卡普松，同為當下最活躍的器樂演奏家。2000年，卡普松獲得法國古典音樂大獎「音樂勝利獎」中受人矚目的「最佳年度演唱演奏」及「最佳年度新秀」兩個獎項，而胞弟也在次年獲得新秀稱號，卡普松兄弟由此名聲大噪，影響力讓國際音樂界為之震撼。



法國小提琴名家雷諾·卡普松

懷揣著對室內樂極深的興趣，卡普松的音樂道路可以說與室內樂無分分割。他與眾多知名藝術家合作，經常現身歐美各大音樂節上。作為維谷古典的簽約藝術家，卡普松完成錄製及灌製了許多經典小提琴作品，其中包括貝多芬和康格爾德小提琴協奏曲，並曾灌製莫扎特第一和第三小提琴協奏曲、交響協奏曲、門德爾松和舒曼協奏曲、勃拉姆斯協奏曲，以及勃拉姆斯和舒伯特的室內樂。卡普松用嫺熟的指法及流暢的技藝將音符譜成的故事娓娓道來，除了音樂上造詣深厚，俊俏的面龐與深邃的雙眸更是俘獲一眾芳心。

此次造訪深圳，卡普松將為深圳的樂迷們現場演奏布魯赫的《第一小提琴協奏曲》。作為膾炙人口的小提琴名曲，該作品曲調旋律優美且韻律性強，開篇帶有少許憂鬱色彩，慢板柔板巧妙的結合讓人如癡如醉。結尾樂章的快板又讓此曲不失活潑，讓觀眾沉浸在熱鬧的氣氛中。

音樂會將由深交音樂總監林大葉執棒，除了布魯赫的經典外，深交還將演奏瓦格納的歌劇《黎恩濟》序曲和勃拉姆斯的《第四交響曲》，為觀眾獻上精彩視聽盛宴。

香港商報記者 陳柳燕