

《十四座》、《荷里活大酒店》、《七個小矮人》……這些尹光的首本名曲，歌詞大多諷刺時弊，反映當時的社會現實及草根市民的生活，在上世紀七八十年代，曾流行於油麻地廟街一帶，更令不少人一度以為他曾於街頭賣唱，而令他有「廟街歌王」的美譽。香港中央圖書館的「香港音樂家群像系列」近期展出一批有關「廟街歌王」尹光的詞作手稿、黑膠唱片、相片及場刊等，讓讀者更多了解及欣賞尹光所展現的廟街音樂文化，展覽將展至11月30日。

香港商報記者 黃鶯



了第一張唱片「十四座」。

尹光推出超過20多張暢銷大碟如：「十四座」「分飛燕」「大哥成」「鐵窗紅淚」「話比家鄉知」「紅樓夢」等。第一首為電影唱的主題曲，是大家都非常熟悉的「巴士奇遇結良緣」，他眼光獨到地將廣東音樂巧妙地填上妙趣橫生、風趣得意的廣東歌詞，唱出一首首「諷刺針砭香港時弊又能引起香港人共鳴的粵語歌曲，可謂街知巷聞，無人不知，無人不曉，逢人皆會哼上幾句，最得意之作有他寫的「十四座」「七個小矮人」「荷里活」等。但歌詞用字較為粗俗，因此市面上的唱片店較少售賣尹光的唱片，只有在廟街等地方才可找到。上世紀90年代，曾與朱咪咪在TVB歡樂今宵獻唱一些酒廊金曲，及其首本名曲的淨化版本。

本港音樂研究者黃志華先生曾指出，流行歌曲的傳承普遍存在「傳俗不傳雅」的現象。不同階層不同背景的人，對不同類型的音樂、詞作自然有不同愛好。然而，口語化、通俗化、生活化的詞作，往往擁有更有利的先天條件，讓聽眾更易學易記易上口，也就更利於生存和傳播，尹光的歌曲，無疑能體現上述情況。就以尹光的第一張唱片《十四座》為例，《十四座》一曲講述小巴司機的工作辛酸，因此容易引起廣大基層市民的共鳴而因此廣為人識，而早於上世紀50年代初期以同一曲調、由鄭君綿主唱的《賭仔自歎》更早已唱得街知巷聞，但卻沒幾個人能夠追溯得這首原創音樂的來歷，這首原是「曲帝」胡文森在1948年為電影《蝴蝶夫人》所作的插曲《載歌載舞》，原曲詞由「曲王」吳一嘯填寫，「春酒綠，夜燈紅，笙歌起於玉樓中；莫道風流如幻夢，花月良宵意萬重……」

「香港音樂特藏」填補音樂史空白

一個多世紀以來，香港由一個荒僻的小漁村逐漸發展成一個國際城市，其間，透過無數文化、藝術工業者不斷的努力和付出，逐漸培養出深具香港本土特色的文化藝術，亦令香港由一個「文化沙漠」變成一個今天舉世知名的文化大都會。事實上，不少文化、藝術工作者都窮盡畢生精力，在不同的文化藝術範疇努力打拼。

在這群文藝工作者當中，不少已經成績斐然，聲名卓著，深為世人所熟悉，但更多的卻是舞台以外、燈光背後，長期默默耕耘、只有付出、不問收穫亦不為人知的無名英雄。香港中央圖書館建立的「香港音樂特藏」旨在廣泛收集、保存及整理有關香港的音樂文獻，並希望能通過「香港音樂家群像系列」的專題展覽，介紹及表揚多年來在香港音樂工作、包括詞曲創作、歌唱、演奏、指揮、教育及管理等等默默工作、無私付出的音樂工作者，點點滴滴，期望能在香港音樂歷史拼圖中，填補上些許的空白。

代表七八十年代本土文化

鄉聲上口，通俗抵死的歌詞，大家可能不太記得曾在那兒聽過，但類似順口溜式的廣東口語，卻不難可以隨口哼出幾句，而接下來還有：「荷里活有間大酒店……」《荷里活大酒店》，「雪姑七友七個小矮人……」《七個小矮人》，不論是道盡升斗市民生活百態的歌詞，亦或是純「無厘頭」式的口語念白，大家都會想到一個人：尹光。這些尹光的首本名曲，在上世紀七八十年代，曾流行於油麻地廟街一代。

尹光，原名呂明光，是香港著名的歌手，一代民眾經典、有「廟街歌王」之稱，香港高胡大師馮華的徒弟（一代宗師呂文成的契子），在越南長大，其父親是粵劇迷，開設戲院常推薦省港劇團到越南為華僑演出，耳濡目染使尹光從小就喜愛粵劇粵曲，歌唱事業超過50年，歌路與鄭君綿相似，歌曲比較市井及另類，所唱的粵語流行曲談諧鬼馬、諷刺時弊，充分代表了香港上世紀七八十年代本土大眾文化。由尹光自己創作的歌詞更是抵死精警、幽默惹笑、諧而不謔，深受市民歡迎。

歌曲引起共鳴而廣為人識

尹光七歲開始習粵曲大戲，於1970年從越南來港發展其娛樂事業，後來並開始於「麗的電視」節目表演。為配合節目搞笑形象，尹光將班本（粵曲大全）裏的粵曲改編成小曲，充分表現出尹光多才多藝的一面，開創並發揚了香港的小曲文化。該節目令尹光的知名度大增，後來更推出



尹光所獲的部分獎項。

在沙礫中尋找希望 韓松落新作訴生活往事

著名專欄作家、影評人韓松落，近日攜新書《我口袋裏的星辰如沙礫》做客西西弗書店深圳來福士廣場店，與書評人魏小河、深圳讀書會金牌主持人賽男一起，和書友們面對面分享交流成長路上的困頓與悲喜。在新作《我口袋裏的星辰如沙礫》中，韓松落用敏感、細膩的文筆，帶著切膚的生命體驗，訴說個人刻骨銘心的生活往事，與讀者分享關於生命、青春、時間、成長的體驗與感悟。

「他躲在窗後 看路人的髮梢」

「韓松落」是筆名，「松落」兩字，出自蒲松齡《聊齋志異》自序：「松落落秋螢之火，魑魅爭光；逐逐野馬之塵，魍魎見笑」。韓松落自1997年

開始發表小說及散文，作品入多種選本。韓松落自2004年起開始專欄寫作，現為中國知名專欄作家，曾在或正在《南方都市報》、《新京報》等處開有專欄，獲《GQ》中文版2012年「年度專欄作家」。

除專欄作家外，韓松落另一個被大眾熟知的身份是影評人，活躍於各大電影節，擔任華語電影傳媒大獎、華語優質電影大獎評委，中國電影家協會理論評論委員會理事。其電影隨筆作品集《為了報仇看電影》系列被廣大電影愛好者熟知。《竊美記》、《怒河春醒》、《我們的她們》、《老靈魂》等作品亦被廣大讀者所喜愛。

而這部《我口袋裏的星辰如沙礫》是韓松落首部談及個人成長的散文集，也是一部小城青年的突围史。作家綠妖稱其「文字直白，字字見血。」評論家顏峻說：「韓松落的文字，看起來細膩，但更準確地說，是他眼毒心靜。他躲在窗後，看路人的髮梢，那上面粘著灰塵、昨夜的噩夢、血腥和醬油味、氣息深處的脈搏、一息尚存的希望……眼毒的人通常心靜，因為與世事有距離。而心靜的人，我們都知道，其實都包藏著翻雲覆雨的海。」

《我口袋裏的星辰如沙礫》中就是用這樣的筆觸描述了一個小城青年的成長歷程。從崑崙山下的綠洲，到祁連山下的小城；從青翠的少年，到滄桑的中年；從最初的狂喜，到經歷病痛、死亡、離別、內心的磨礪，直到最後在平靜的生活中找到欣悅……這些不能承受的生命之重、生命之輕，他每每輕輕帶過，卻在人們心中掀起驚濤駭浪和無盡遐想。

韓松落在黑暗中捕捉星辰，在沙礫中尋找希望，最終成就了自己的敞闊人生，對每一個年輕人都是一種啟發。

香港商報記者 黃鶯

廟街歌王 尹光

談諧鬼馬針砭時弊



由尹光創作的歌詞幽默惹笑、諧而不謔，深受市民歡迎。



現場展覽的尹光資料圖片

發現生活與手作的連接點

書名：《遠鄉的手，以及手作》
作者：日本·三谷龍二
譯者：小米采
出版時間：2017年6月
出版社：浦睿文化·湖南美術出版社

福井是分業細緻的真正的工匠之鄉，我谷盆、越前漆、岩佐黑板、山元眼鏡商會……福井手藝人為日本貢獻了別具特色的手工藝。京都傳承之都，國寶級木工黑田辰秋、漆土藝術家妮奈奈子、紙藝家井上由季子……在日本，沒有任何地方比京都更重視匠人精神的傳承。

松本是工藝新城，松本工藝祭、瀨戶內生活工藝祭，手藝人與使用者在這座城市聚集交流，工藝與生活的交匯在這裏重新開始。

繼《木之匙》、《日日器物帖》後，日本木藝大師三谷龍二帶來散文集《遠鄉的手，以及手作》。沿著往日成長的足跡，三谷龍二歷時兩年半，重訪福井、京都和松本，與生活在三座城市裏的手藝人、工坊主傾心交談。這是一次對人生的回望，也是關於古老匠人精神、生活工藝傳承和自我生命價值的追索。跟隨三谷龍二的足跡，我們得以走訪器物之鄉、百年老店、手工作坊，遇見遠達城市裏專注於「做東西」的人們，其中既有國寶級匠人、當代手藝人，也有甜品師、冶金師。

在旅途中，三谷龍二不斷追問：器物如何超越時代留下來，「做東西」對手藝人究竟意味著什麼，生活與工藝在何處有了關聯？而書中人物則說，「我認為自己是一個美術家，一個



遠鄉的手，以及手作

香港商報記者 金敏華

讓更多人關注香港貧窮問題



書名：《香港貧窮問題真相》
著者：葉兆輝
出版社：中華書局（香港）有限公司

與世界上任何其他城市相比，香港有更多的千萬富翁。但是，香港的貧富懸殊情況也最嚴重，堅尼系數達到0.434，在全球排名第一。貧困問題在香港正變得越來越嚴重，香港市民的生活壓力也隨著日益增長的生活成本變大，如何讓更多的人享受到經濟發展的成果，帶動不同持份者對扶貧政策有更多的思考，最終讓香港成一個宜居和關懷弱勢社群的城市，正是作者葉兆輝寫作此書的初衷。

現職香港大學社會工作及社會行政學系，及港大防止自殺研究中心總監的葉兆輝教授，在該書中，一反過去對香港貧困問題缺乏實質分析的狀況，針對過去幾十年香港貧窮發展的長期趨勢，貧窮人士的分布以及他們是如何受益於不同類型扶貧措施的等具體情況，進行了全面、深入的剖析，用數字說出香港貧窮問題的真相，並對扶貧措施和方向提出建議。林鄭月娥在為該書所作的序中表示，貧窮不僅是關乎基層市民生計的社會問題，也會影響下一代的成長和向上流動的能力。她希望讀者通過該書能更全面地了解本港的貧窮情況，並對未來扶貧政策的走向有所深思及啟發。而對香港貧困問題素有研究的學者周永新認為，該書在對香港貧窮問題的分析上，「為我們提供了非常有用和透徹的信息，也讓我們在尋找解決方案時，有更堅實和穩固的基礎。」

香港商報記者 金敏華

