

# 開啓藝術文化之旅

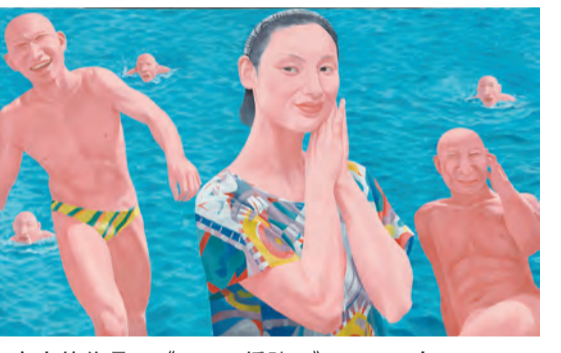
藝術家的創作靈感，並不是憑空而來，大部分都受到自身國家的傳統文化、歷史和當地生活而有啟發。收藏家尼克·席爾斯多年來珍藏眾多亞洲藝術作品，包括岳敏君、方力鈞、林壽宇等等，每幅作品與藝術家的背景有千絲萬縷的關係。他拿出共 20 件藏品進行富藝斯春季夜拍，並進行巡迴展覽「現代主義的先驅者：席爾斯收藏」，展場還罕有地展示越南代表性藝術家的作品，參觀者可從畫中感受越南風情。

文：Janice

席爾斯在過去 30 年間收藏一系列二十世紀三十年代到二十一世紀的亞洲藝術品，均是出自現代和當代藝術家之手筆。是次拍賣藏品總估價逾 4000 萬港元，拍賣前會進行亞洲巡迴預展，香港作為最後一站將於 5 月 24 日在中環舉辦預展。

**展內地昔時面貌**

席爾斯收藏了多幅亞洲藝術史上關鍵年代的代表作品，具有重要的歷史意義。如展品《企鵝》，是內地當代藝術家岳敏君的作品。他的作品最具代表性的是「笑到見牙不見眼」的人物形象，作品中誇



張的笑容表達了社會所要求的強制性滿足的面具。這個系列作品是在「第 48 屆威尼斯雙年展」開始引起轟動，《企鵝》正是創於那一年。該作品捕捉了藝術家為人所周的肖像，咧口大笑、滑稽地擁抱企鵝，高度超現實。值得注意的是，它和方力鈞的《第二系列編號 10》都從未出現過在拍賣場。《第二系列編號 10》是方力鈞早期的重要作品，畫中的女性、兩位男子及在波濤洶湧水面上浮現的三個禿頭人物出現在海上，呈現了 1978 年改革開放後社會的自由和富裕的氛圍。另一幅方氏的《1994 編號 4》是出席巴西「聖保羅雙年展」那年創作，描述了



方力鈞作品，《第二系列編號 10》，1992 年。

人類與水的關係，畫中一個赤身裸體的人物試圖生存並奮力保持漂浮在無盡的水中。表達了水縱然是生命之源，但過多仍可浸沒人類。

**藝術品成越南縮影**

席爾斯飽遊亞洲，對整個亞洲的現、當代藝術深感興趣。展場還有以極簡形式命名的台灣藝術家林壽宇和法籍華裔藝術家常玉的早期作品，除此之外，還有越南藝術家的作品，各位或許對於當地藝術並不了解。越南受到法殖民地的影響，也是處處瀰漫藝術氣息。參展的黎譜、梅忠恕、阮嘉智和范厚是越南現代藝術史上頂尖的四位藝術家，亦是河內一間著名藝術學院的校友，該學院由法國畫家 Victor Tardieu 於 1925 年創辦，而黎譜和梅忠恕更是學院的首批學生。二人受到 Tardieu 和學院的鼓



阮嘉智作品，《稻田風景》，約 1946 年作。

勵，嘗試更多越南傳統藝術媒介，捨棄油畫，轉向用水墨和粉彩在絹上作畫。二人水墨描繪的線條精準，畫作又有絹面獨有的質感紋理。如作品《用餐者》，描繪了簡樸又充滿亞洲元素的膳食，黎譜用其細膩的畫筆勾勒出溫馨且平凡的時刻。而梅忠恕的《梳妝仕女》刻畫的窗紗透薄若無，簾子後的細節觀者都能看得一清二楚，還能從仕女的長袖和披帶及梨花木桌體會越南獨有的風情。

同場並將會展示阮嘉智和范厚漆畫作品，其中阮嘉智的《稻田風景》是以越南美景為主題，雖然作品尺寸特別小，然而風景的細節詳盡無遺，運用了西方藝術的透視法，賦予畫面深度，利用閃爍的漆顏料特性和金色油漆，體現了鬱鬱蔥蔥的和諧景觀，將越南和西方藝術特色完美地融合。觀者不但能看到藝術家們向人民及文化吸取靈感的作品，並能透過展品目睹當時的歷史背景。



岳敏君作品，《企鵝》，1999 年。



梅忠恕作品，《梳妝仕女》，1943 年。



林壽宇作品，《Composition》。

**展覽詳情**

日期：5 月 24 日至 27 日  
地點：中環皇后大道中 80 號地下 H Queen's 中庭  
時間：上午 10 時至下午 6 時

## 展覽推介

### 撕碎與鋸齒

日期：即日起至 5 月 22 日  
時間：星期一至日早上 11 時至晚上 7 時  
地點：中環皇后大道中 80 號 H Queen's 8 樓白石畫廊

內容：經常說「藝術源於生活，但高於生活」，德國藝術家克里斯·蘇科創作的「鋸齒」繪畫系列是源於其詩詞，並受到工作室背景音樂的靈感所創造以線為主題的作品。抽象作品反思了繪畫的行為：草圖被覆蓋上顏料的過程，展覽「撕碎與鋸齒」現正展出該系列作品。是次亦帶來全新系列「撕碎」的作品，新系列是透過攝影及複印的手法投射印於繪畫上，並覆蓋多層聚合物漆，顯示了崎嶇的表面和被蹂躪的搖滾音樂海報。靈感源於拍攝的老舊滑板主人的獨特個人風格，包括音樂喜好、不安、恐懼等感受，亦是藝術家想傳達給觀者的感受。

文：儀



克里斯·蘇科作品，《SHR 1068803》，2018 年。

### 拉夫連季·布魯尼作品展

日期：即日起至 5 月 11 日  
時間：上午 10 時至下午 6 時  
地點：金鐘 88 號太古廣場 1 期 7 樓保利香港藝術空間

內容：人們經常拿花比作漂亮的女士，而這兩種元素亦經常出現在藝術家的作品當中。藝術家拉夫連季·布魯尼專注繪畫女芭蕾舞者和花，亦是自十六世紀以來意大利北部和瑞士著名的藝術家家族的 19 代傳人。對他而言女芭蕾舞者具有優雅體態的女性之美，花朵是一種聯想、人物，他會用它描繪一切事物。此展覽展示布魯尼 40 幅反映藝術家創作生涯不同階段與方向的繪畫作品，其中 13 幅是特別為這次展覽創作的，並重新詮釋，別具豐富內涵。

文：儀



拉夫連季·布魯尼作品，《謙虛》，2013 年。（儀攝）

### 尼斯派藝術

日期：即日起至 5 月 27 日  
時間：星期一至日上午 9 時至晚上 11 時  
地點：香港大會堂展覽廳

內容：尼斯是法國南部港口城市，在有着溫暖陽光及一望無際海灘的地方會孕育出怎樣的藝術家？展覽「尼斯派 - 從波普藝術到偶發藝術」便展示了法國尼斯現代藝術和當代藝術博物館帶來的超過 100 件展品，其中包括繪畫、照片、雕塑、物件等，並會回顧藝術史上關鍵時刻。展出的藝術家包括伊夫·克萊因、阿曼、凱撒等，他們當時被視為藝術運動的開拓者，其後更成為極具影響力的人物，於紐約和洛杉磯獲得個展機會。參觀者可在展覽內了解馬歇爾·雷斯和阿曼早於美國藝術家安迪·華荷和詹姆斯·羅森奎斯特前，以樂器、盒裝洗衣粉等生活用品和消費主義作題材。

文：儀



馬歇爾·雷斯作品，《美麗的尼斯》，1964 年。

## 收藏琪觀



中國美協會員、美術理論家和書畫鑒賞家、畫家、策展人、香港大學文學院藝術學系哲學博士。現任廣東省嶺東美術館館長、香港藝苑出版社和《嶺東》雜誌社社長兼主編、香港美協秘書長兼學術理論委員會主任等。

# 借古開今 自成一格



藍瑛作品，《雪景山水》。

藍瑛（1585-1664，一作 1585- 約 1666），字田叔，號蝶叟，晚號石頭陀、山公、萬象阿主者、西湖研民，又自署東郭老人，所居榜額曰「城曲茅堂」，錢塘（今杭州）人，明末清初著名畫家。《國朝畫徵錄》論曰：「畫之有浙派始自戴進，至藍瑛為極。初不為人所重，近代始被推崇。」藍瑛雖力追古法，但能融會貫通，自成一格，對以後的明末清初繪畫影響很大，是浙派後期代表畫家之一。

藍瑛的山水畫初從黃公望入門，作品清簡秀潤，韓昂在《圖繪寶笈續纂》中說他：「畫從黃子久（即黃公望），入門而醒悟。」中年以後自立門庭，上窺晉、唐、兩宋，偏注重仿效元代諸家，涉獵既多，眼界宏遠，故落筆縱橫奇古，氣象峻嶒，其竹、



《雪景山水》的局部。

石、梅、蘭、人物、花鳥，俱得古人精蘊。晚年作品漸趨蒼勁疏宕，頗類沈周。藍瑛一生以繪畫為職業，曾漫遊南北，飽覽名勝，眼界開闊，勤學古人復師造化，形成了多變的畫風，其作品或筆墨含蓄雅雅，或青綠重設色，畫法工細，色調濃麗，愈老而愈工。

藍瑛作品常署仿某家之作，如「仿張僧繇」、「法荆浩」、「仿李成」、「用雲法」等，實則所畫都是他自己的面目。如其《雪景山水》題識中提到的「梅道人」為「元四家」之一的吳鎮，藍瑛論其畫法初學南宋名家江參（字貫道），後學南唐畫家董源、宋畫家巨然（合稱「董巨」），故而藍氏自謂「是有貫道之法」，其實這也是藍瑛一貫的做法罷了。此畫雖為仿江貫道筆意之作，實則為藍氏自家筆法，借古開今，自成一格。畫中雨雲密布，遠山蒼茫，近樹、洲渚參差，中有行人撐傘從橋上走過，整個畫面顯得非常蕭疏、古樸。此畫雖純以水墨寫成，但墨色濃淡適宜，盡得墨分五彩之神韻。此畫寫於藍瑛晚年，全圖筆墨疏秀蒼勁，點染別致，富有野趣，是藍瑛山水作品中不可多得的精品之作。