中國設計大展 呈現「新時代·新生活」

設計如何改變生活，生活又如何促進設計？作為國家級綜合性設計展覽，備受關注的「第三屆中國設計大展及公共藝術專題展」近日在深圳市當代藝術與城市規劃館開幕。小到一套中國風格的茶具，大到一列中國製造的高鐵；小到一個冷氣機插座的改變，大到一個小鎮環境的整治……走進第三屆中國設計大展及公共藝術專題展的展場，觀眾能清楚地感受到，設計是如何無處不在地改變着當代人的生活。這些或溫暖、或高科技、或新潮的設計展品，生動地講述着新時代中國設計、公共藝術與新生活的關係。據悉，本次專題展將展至4月6日。

香港商報記者 黃鶯

展廳現場

▲▶中國設計大展的傳統活化、中國智造等板塊，吸引眾人參觀。

凝聚設計與藝術的力量

據了解，三年一屆的中國設計大展2012年創辦於深圳，從第二屆開始將公共藝術以專題展的形式納入整體框架，定名爲「中國設計大展及公共藝術專題展」。展覽致力於充分展示中國設計整體形象，引領和促進中國設計的創新發展，不斷提升中國設計的文化內涵。

本次展覽由文化和旅遊部藝術司、廣東省文化和旅遊廳、中共深圳市委宣傳部、深圳市文體旅遊局承辦，執行單位爲深圳市關山月美術館。文化和旅遊部副部長李群在開幕致辭時表示，希望通過舉辦本次展覽，進一步凝聚起中國設計與公共藝術的創新力量，爲滿足人民群衆日益增長的美好生活需要，推動經濟社會持續健康發展發揮更加積極作用。

據悉，展覽以「新時代 新生活」爲主題，共82個案例、近400件作品和方案，展覽分爲傳統活化、形象傳播、中國智造、科藝融合、智慧城市、城鄉營造、品質空間、友好社區八大板塊。在這些案例中，觀衆可以看到反映設計界重新發現傳統、認識傳統，將其與當代社會文化進行創造性結合的探索；也有通過視覺設計、室內及環境設計、禮品設計講好中國故事的展示；同時有高鐵等設計在促進製造業轉型升級、增強核心競爭力等方面的重要價值；此外，在日用產品、人工智能、基於互聯網的新服務模式等方面，設計也將新技術及時轉換成爲服務生活的產品，方便人們的生活。甚至，中國設計和公共藝術與城市發展需求相結合，在打造城市藝術景觀，塑造城市人文形象，提升城市空間品質等方面也扮演着重要的角色。

文化和旅遊部副部長李群（前排右）等嘉賓參觀展廳。

新時代新生活缺一不可

如果說科技改變生活，那麼設計就是聯通科技與生活的橋樑。在本次展覽中，觀衆既可以看到大國重器，也可以看到日常用品，其中不少已經站在了時代的尖端，引領着未來的生活方向。比如全世界第一雙3D針織打印鞋，用一根線織出一雙鞋，正是現在流行的襪鞋的雛形。再比如世界上第一款消費型自拍相機「小黑俠」，無論在技術上還是設計上，都是具有中國獨立知識產權的尖端產品。

除此之外，吸收傳統元素進入現代設計的作品也讓人眼前一亮。比如「東方絲國」用傳統壁畫中的瓔珞紋樣設計的服裝器物，數字敦煌的VR體驗，從明式家具中得到靈感的新榫卯配件，都讓人看到了中國設計的獨特之處。

連續三屆擔任展覽總策展人和總召集人的杭間，伴隨着大展，見證了中國設計的飛速發展。他頗有感慨地說：「第一屆辦展覽的時候，我們很擔心，觀衆會覺得那些展品還不如我們平常用的進口貨。而到了第二屆，已經有觀衆會問，這個產品在哪裏可以買到。到了現在，展覽中的很多產品已經完全超越了國外的同類產品。從這些展品中，我們可以看到設計是如何提高着每一個普通人的生活水平。」

杭間並表示，相比於往屆，此次大展的特點是新、全、系統和綜合。「這些經過精挑細選的案例都是懷抱善意的目的，着眼於解決當下的問題。我們嘗試呈現三年來中國在設計文化方面的追求，更側重設計文化價值的挖掘。」

與國內其他設計展覽不同的是，中國設計大展既不是從產業角度切入設計，也不是用博覽會的方式展示設計產品，而是側重於對設計文化的展示。因此，展覽從第二屆開始，改變了以平面、空間、產品等傳統方式對設計進行劃分的展覽方式，而是採用「案例」的形式，展示出設計者在面對問題時的系統思考和解決方案。圍繞「案例」，展覽選取具有典型性、敘述性、邏輯性的2位以上設計師的作品，通過對這一領域不同思路、不同形式作品之間的對比、研究，揭示「案例」背後的創作邏輯以和時代背景，從設計的視角呈現中國現代化建設的重要成果。

展廳現場

召集人汪大偉介紹展覽時亦稱：「設計和公共藝術爲什麼能夠放在一個共同的板塊上？一是對人的生活改善、生活品質提升；一是對人和人之間的公共文化、公共生活的關注，新時代、新生活缺一不可。」

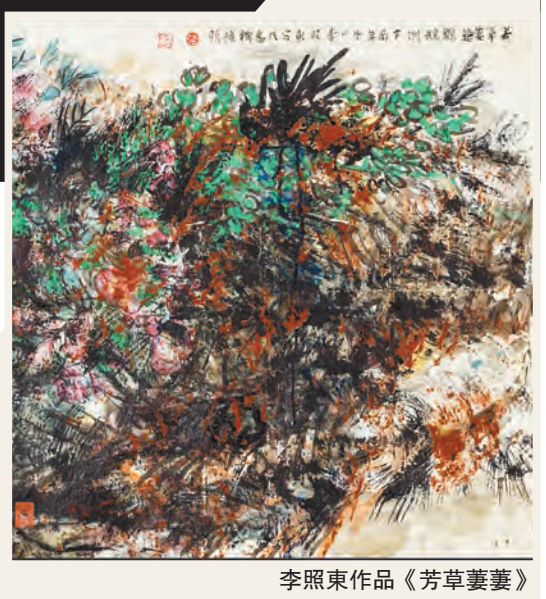
李照東作品《更吹羌笛》

李照東寫生品

李照東「妙合化權」書畫明日開展

1月19日，「妙合化權」中國書畫作品展，將在深圳羅湖美術館展出。李照東，1954年8月生，廣東汕頭人。字照公，筆名少侯，息機老者，閒雜草堂主人。中國美術家協會會員，中國畫學會創會理事，廣州畫院特聘研究員，廣東省中國畫學會常務理事。少從尊翁永芝公習書法，有神童之譽；潮中耆宿佃介眉先生有師並讚曰：少年能踵晉唐風韻，王鐸後未可復見。及長，問學於粵東花壇諸公，悟參贊自然、援書入畫之道。自謂學無涯際，畫無新舊，所作山水、花鳥，不拘南北之限，暢神而已。

其主要出版物有：《李照東書畫集》、《雪泥鴻爪·李照東山水丙戌卷》、《法順風隨·李照東卷》、楷書《六祖大師法寶壇經》、《中國名畫家及當代卷·李照東》、《溪山蘊玉·李照東近作庚寅卷》、《仰答神庥·李照東作品壬辰卷》、《輕寒飛燕影·李照東花鳥作品集》、《隨緣行·李照東寫生作品集》、《榮寶齋畫譜·山水卷》、《榮寶齋·花鳥卷》。



李照東作品《芳草萋萋》

中國當代書法家、美術史論家孫克專門為此次畫展做序：

結識畫家李照東近二十年，最初見面的情景在記憶中已經模糊了。不過，多年來彼此的感情卻越來越厚，北京與深圳雖相距遙遠，可只要見面就能傾心暢談，所論大多關乎作畫心得，談古論今，不吝褒貶，無所顧慮。

對於照東，我很尊重，不僅因爲他的畫藝卓越，書法超逸，更看重他在藝術上見解獨到，我行我素，不跟風變色，爲人耿直質樸，不善言辭，不隨人俯仰，藝品人品如一，很有些特立獨行的風範。令我想起徐悲鴻先生的「獨持己見，一意孤行」的座右銘。對於藝術創作來講，獨特性和個性從來十分難得，因爲放棄從衆、不與人同、追求自我而獨立攀登，是難免風險的。事實上，信念和決心是勇於攀登者必具的，當年齊白石衰年變法，說出了「餓死京華諸君勿念」；黃賓虹講過：他的藝術，五十年後，必爲大家所認可。信念之可貴在於此。

李照東的藝術才華氣質，他在山水畫、花鳥畫和書法方面的成就，早爲畫界所知。作爲中國畫家，照東深知中華文化的崇高價值和擔當的使命，在現當代中國畫的定位必定是對於傳統精神有所堅守、有所敬畏，而表達方式及圖像面貌有所新變、有所發展。多年來，照東的山水畫傾向厚重繁密風格一路，畢竟他身處廣東，山川植被濃郁豐富，故其畫風既有嶺南生動寫實的特點，更近黃賓虹注重筆墨審美、渾厚華滋一派。照東自幼嫻習書法，精於用筆，頓挫飛揚，體會很深，對其領悟中國畫的筆墨精神極有助力。黃賓虹論畫最重筆墨，有言：「畫之章法，重在筆墨。章法屢改，筆墨不移。不移者精神，而屢改者面貌」，此論十分精辟。自古至今，畫之章法面貌，代有不同，而筆墨精神從未消失。此外，「外師造化」「師法自然」是畫家靈感源泉，亦是必守原則，據此二端，激發創作個性，則中國畫生命將永無窮盡。

觀照東新作，墨彩繽紛，視覺張力更形恣肆磅礴，而畫面之中，溪谷幽深，流水潺湲，屋宇聚散，情趣盎然，足見畫家章法安排，深得「造境」之妙。照東這次個人畫展，題爲「妙合化權」出自宋代黃修復《益州名畫錄》：「大凡畫藝，應物象形，其天機迥高，思與神合，創意立體，妙合化權」，我理解其大意是神思與物象的協調、即主觀創造與自然物象的妙合無礙而變化通神。當然，這也是中國畫家們追求的至高境界。

前人謂：藝無止境。多年來注意到照東努力讀書，研讀畫論，關注文史哲乃至涉獵佛學，深思有得，藝進於道。所以在繪畫、書法上，時有進境，日臻佳善，令人歎賞。我深信以照東的天分、才情、積學、勤奮，加中國人的智慧和高尚人品，其今後攀登高峰之途，正未可限量。

2018年11月於京華

李照東