

傳統的文人畫創作，需詩、書、畫、印俱精，這「四藝」對於普羅大眾未免有些難以理解，過於沉悶。香港畫家區大為將「四藝」融會貫通，其創作獨具傳統文人氣韻。即日起一新美術館舉辦展覽「雲山筆墨：區大為的藝術」，展示區大為逾40件近作，包括水墨山水、書法及篆刻印章，部分印章更以「潮語」為題，盡顯畫家「貼地」一面。 文：Janice



▲區大為作品《千里鶯啼綠映紅》，2011年。



▲區大為作品《雨山圖》，2011年。



▲區大為作品《山外白雲山》，2017年。

時而高雅 時而貼地 區大為兼擅詩書畫印

詩、書、畫、印這「四藝」乃傳統文人畫之根本，古時的文人畫家更是將詩、書、畫、印融會貫通，反觀現時，越來越少集「四藝」於一身的畫家，區大為卻是少有涉獵「四藝」的畫家。

機緣巧合創作焦墨畫

「書畫同源」是許多藝術家、書法家提及的詞語，更是自古便有的說法，區大為認為書、畫是一脈相通，他創作的山水畫更是帶有書法的感覺，皆因他最初接觸繪畫時就是運用書法的技法繪畫。區氏自小跟隨書法篆刻家吳子復學習書法、篆刻，書法底子相當扎實。區大為對記者表示：「在學書法10年後，約1971年開始接觸繪畫。」由於是自學的緣故，沒有人告訴他可以藉助水繪畫，所以區氏使用書法的技巧來創作，誤打誤撞畫出一幅幅「焦墨畫」。「焦墨畫」是用純墨畫，不摻入絲毫水分，直接以墨創作，利用單一的墨色表現出畫的深淺、虛實等層次變化，極具難度。展品《雨山圖》將山、瀑布、樹等景色處理得當，顯現出其「墨分五色」的技巧。「需要淡色時水墨畫只需加入水，便可使之變淡。我平常創作，若要淡色，會先將筆擦乾再畫。」他坦言，焦墨畫的線條非常多，如果不精通書法或從未學習過書法，繪畫這類畫會一塌糊塗。他的畫作不見大量墨色渲染，只有大黑大白，即使今次罕有地展出一幅包含其他色彩的作品《千里鶯啼綠映紅》，也是因為需要繪畫出滿山楓葉的景色，「單靠墨色表現不出楓葉的效果，故



▲區大為作品《蒼蒼古木中》，2015年。

此加了些許紅色。」畫家注重意境的表達與筆墨的氣韻，使其作品更具文人畫特色。

作品貼地

區大為的書法看起來也像一幅幅線條畫，他曾自嘲，自二十世紀香港的書法家寫隸書或其他書體都寫得漂亮，寫醜樣字是由他開始。區氏的書法多以草、隸為主，字體多橫直而少彎曲，且筆劃長短粗幼，以至字體大小亦不工整，「拙」中帶童趣，獨樹一格。當中隸書作品尤以「稚」、「拙」為人稱頌。但是，最令筆者感到意外的是區大為選用的題材。如草書展品《觀除白內障手術》是早幾年取材

於妻子接受白內障手術，這首自作詩的結尾為「難得朦朧求一醉，原來煩惱本緣真」，意指很多時候喝醉只求朦朧，不想看得太清楚而帶來煩惱，然而妻子卻願意做手術。切入點相當獨特，內容有深度又能引發觀者思考。區氏的篆刻作品同樣趣味盎然，小小一個印章集詩、書、畫之大成，也有內容相當「潮」的篆刻印章，如「本地薑」、「疏肝」、「盞盞」等詞語製作的印章。區氏直言，要做齊詩、書、畫、印需要大量時間，書、畫的創作佔其大部分時間，餘下的空閒時間會刻章，睡前則會創作詩歌。是什麼原因推動年逾70歲的區大為繼續創作？他認為：「思考能推動創作力。」正是因為思考，使其作品具有傳統文人畫氣韻，又有現代生活氣息。 (H)

展覽詳情

日期：即日起至3月30日
時間：星期二至六上午10時至下午6時
地點：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓一新美術館

藝術家簡介



區大為表示，平時看見有趣的事，也會用詩記錄下來，寫詩能將自己所想所感以高雅的形式呈現出來。(攝影：Janice)

區大為，1947年生於廣州，14歲跟隨吳子復學書法、篆刻，其後自學山水畫和舊體詩。1989年獲頒市政局書法項目藝術獎；1998年獲頒篆刻項目藝術獎、同年獲香港藝術發展局頒予香港藝術發展獎。區大為的書法、篆刻、山水畫作品被香港藝術館、香港文化博物館、西安中國書法藝術博物館、中國篆刻藝術館、日本篆刻美術館收藏。



▲區大為作品《下有江湖上碧霄》，2013年。

收藏琪觀

逸士雅聚 潘畫王題



中國美協會員、美術理論家和書畫鑒賞家、畫家、策展人、香港大學文學院藝術學系哲學博士。現任廣東省嶺東美術館館長、香港藝苑出版社和《嶺東》雜誌社社長兼主編、香港美協秘書長兼學術理論委員會主任等。



潘恭壽作品《幽居雅聚》。

潘恭壽的《幽居雅聚》描繪了山中幽僻之處文人逸士雅集聚會的勝景。畫中古松蒼蒼，翠柏傲立，平曠處有一座宅院，屋舍錯落，亭台儼然，屋中廳內，均可見有文士裝束者，或對坐而談，或遠觀山色，不一而足。宅院之前有溪水分流至此，形成天然池塘；溪橋上，一策杖老者轉頭旁顧，似正催促隨行的童子；遠處則可見山峰綿延，益顯得景色幽雅。此畫布局精當，筆墨清逸，刻畫細膩，設色清雅不俗，生動地表現出文人雅集之雅之幽。畫中王文治的題字，用筆規矩而灑落，結構緊密而內斂，既嫵媚動人，又俊爽松秀，誠為大家書風。按史書記載，王文治慧眼識英雄，於潘恭壽有知遇之恩，且常於潘畫題跋，以提高其身價，人稱「潘畫王題」，世尤寶之。此畫品相完好，潘畫王題珠聯璧合，確為難得之佳作。

潘恭壽(1741-1794)，字慎夫，號蓮巢、蓮居士、握筠、屋雲、石林、龜潛居士，丹徒(今江蘇鎮江)人。能詩善畫，山水、花卉、人物、佛像皆精。山水初無師承，得王文治、王宸指授，復取古人名迹臨摹，畫藝日進。所作多含詩意，有董其昌、文徵明遺韻，林巒秀逸，清映妍冷。兼工寫生，花卉取法俚壽平，豔麗丰姿，如迎風凝露；畫佛像、仕



《幽居雅聚》局部。

女、竹石亦韻秀而饒古意。與張峯、顧鶴慶等，並稱為「丹徒派」。晚年喜刻印章。著有《龜仙精舍集》。

王文治(1730-1802)，字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。乾隆二十五年進士，授編修，擢侍讀，乾隆二十九年出任雲南臨安知府，因故罷歸，自此無意仕進。工書法，能得董其昌神髓，與梁同書齊名。文治平日喜用淡墨，以表現瀟灑秀逸之神韻，時稱「淡墨探花」、「淡墨翰林」。善書墨梅，韻致卓絕，詩宗唐、宋，自成一派，並精音律之學。著有《夢樓詩集》《論書絕句三十首》等，傳世書迹較多。

展覽推介

節奏與知覺

日期：即日起至3月15日
時間：星期一至六上午10時至晚上7時
公眾假期休息
地點：中環德輔道中33號6樓馬凌畫廊
內容：身處於數碼時代，無論是社交、工作抑或娛樂均與網絡相關，在這樣的環境下人應如何自處、共處？重慶藝術家陶輝正就這個議題展開個展「節奏與知覺」，利用錄像和裝置藝術分別從社會身份、性別狀態、種族劃分和文化危機入手，呈現出當代人的生活狀況。是次展覽主要由四件作品組成，並用PVC滑動門分為三個部分，每個展區均給予觀者獨立思考空間，但又可以看見其他空間的作品，藝術家以此暗示現代人生活分散卻又環環相扣的狀態。參觀者可通過展覽正視文化歷史、生活環境與社會身份。 文：儀



陶輝作品《跳動的源自》，2019年。(攝影：關尚智，圖片由藝術家及畫廊提供)

綠蘊

日期：即日起至3月16日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環干諾道50號香港白立方
內容：將日常生活場景的一角「放置」畫內，使其成為藝術品，這聽起來不夠特別，但紐約藝術家艾倫·奧菲斯特的作品就是參照日常生活，並用一對一的比例進行描繪，其畫作卻相當有質感。皆因她的作品筆法細膩寫實，往往歷時數月、甚至一年方能完成，加上其構圖奇特，反而使畫作更加鮮活。現正舉辦的展覽「綠蘊」正展出奧菲斯特的作品，展品《Composition》在同一畫面中出現格子毛毯、編織地毯以及深色的人體皮膚，物件經過藝術家精心渲染和編排後變得平衡，卻又讓人不禁想像這是一個怎樣的情景。透過她的技法和筆觸，將日常生活的場景變得更文藝。 文：儀



艾倫·奧菲斯特作品《Composition》，2014-2015年。

歐文·佩恩香港首展

日期：即日起至3月7日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環皇后大道中80號H Queen's 12樓佩斯畫廊
內容：歐文·佩恩是國際知名的藝術家，他曾經於時尚雜誌工作，並因此改變了時裝攝影潮流。因為其攝影風格簡潔、黑白對比鮮明，在當時來說，與以往時裝攝影流派的華麗設定截然不同，極為創新。佩斯畫廊正舉辦歐文·佩恩個展，展出藝術家一系列為時尚雜誌拍攝的作品，包括時裝攝影、人像攝影等，其中，人像作品凸顯藝術家捕捉的被攝影者神髓。同場還有兩幅混合媒材畫作，均是亞洲首次公開展出，佩恩在成為攝影師之前是一位畫家，參觀者可於展品中看見藝術家在媒材實驗上罕見的一面。 文：儀



歐文·佩恩作品《黑白色時裝及手提包(簡·帕切特)(C)》，1950年。(圖片由藝術家、畫廊及歐文·佩恩基金會提供)