

有了光，才能看清世間的一切事物，而光也是最難繪畫的。韓志勳為本地前衛藝術先驅，精於描繪光、圓形抽象畫。由亞洲協會香港中心舉辦的展覽「光的故事」會展出韓志勳逾30幅、橫跨40年的作品，包括繪畫、版畫及攝影，讓觀者可以看到畫家的藝術之「光」。

文：Janice
部分圖片：亞洲協會香港中心提供

展覽「光的故事」回顧了韓志勳多元的藝術生涯，展覽分為「本土前衛」、「意欲淵淳」和「處處關心」三個部分，由亞洲協會香港中心藝術及文化拓展主管唐凱琳，及助理策展人陳嘉賢合作策劃。

具實驗精神

韓志勳對「光」的描繪得心應手，會利用不同媒介和題材去呈現。他是自學而成的畫家，本業為全職郵政局公務員，在上世紀60年代就以前衛、具顛覆性的藝術創作成名。筆者進入展覽場地，首先映入眼簾的是《浮提》，該畫作為韓氏最複雜的噴槍作品之一，助理策展人陳嘉賢表示：「這幅作品是韓志勳噴筆畫中較後期的作品，最特別的部分是顏色對比。」畫面大部分以深藍色為主，到了後面變成淺灰藍色，形成對比。其實畫作也顯現藝術家如何將中西技法融合，「畫中下半部分球體的底部印了藝術家在二手書店找到的佛教經文，所以從他的作品，我們不但知道他對光暈的興趣，也看到如何將中西元素合璧。」據陳嘉賢介紹，韓志勳到紐約作藝術文化交流時，看到當地的塗鴉文化鼎盛，回港時就開始使用噴筆技術，不但如此，他還不斷打破媒介的限制。例如與《浮提》一同展示於「本土前衛」展廳的《火浴》，該作品糅合了油畫與絲印版畫技法，畫中同樣印了不少文字吸引觀者看，並且尺幅不小，陳嘉賢解釋：「60年代的香港是非常缺乏展覽場地，這麼大一幅作品，無論是展出、創作都有一定困難。」這些作品展現韓志勳具有實驗精神的一面。

畫作富動感與層次感

「光」是虛無縹緲，摸不到的東西，要將「光」畫好，色彩必須運用得當。在展廳「意欲淵淳」展示的《卿卿》，顯示韓志勳對色彩的運用已經達到登峰造極的境界，韓志勳太太蔡仍姿對筆者表示：「在《卿卿》裏面可以看到各種顏色，不過就是沒有黑色。」不靠黑色就能繪畫灰色，若對色彩掌握不夠熟稔，便會予人顏色「不乾淨」之感。《未央》則是繪畫了球體，整體以藍色為主，定眼一看，讓人覺得球體恍如有律動地移動，這是因為藝術家用了不同手法展現層次感，即使只有藍色，也用上不同深淺而細膩的藍。1990年代後，韓志勳創作了多幅發源自遊歷亞洲、北南美及歐洲的畫作，皆因其上世紀80年代末決定回歸具象繪畫，展廳「處處關心」便展示這段時期的作品。如《一蹤》描畫了巴西伊瓜蘇瀑布的景象，韓氏曾兩度到訪該地，於第二次歸後將新印象畫下來，據蔡仍姿和陳嘉賢說：「第一次去到伊瓜蘇瀑布



圖為韓志勳的攝影作品。在上世紀80年代，韓志勳在寶麗來照片沖曬時也曾做過不同實驗，如掀起菲林，於菲林上畫畫；在相機鏡頭前放置玻璃或能折射光線的物件等。（攝：Kitmin Lee）

本地前衛藝術家韓志勳 描繪光的世界

時因欣賞壯麗的瀑布曾連人帶相機墮入水中，第二次去時仍覺得有吸力，如同會跳進瀑布當中。」故此，韓志勳將作品創作到層層遞進的效果，畫面中最小的部分為韓氏自己拍的瀑布照片，在照片拼貼在畫畫的基礎上再繪畫顏色，加上潑墨技巧，帶出瀑布的動態，如同漩渦般，吸引觀者去看。韓氏的具象畫中承襲圓形意象抽象作品的顏色運用與動感，但又加入中國書法和山水畫元素，呼應他早期創作的傳統水墨畫和風景寫生油畫，整個展覽縱貫他整個藝術生涯，也將其心中「光的世界」呈現出來。CB

藝術家簡介

韓志勳，1922年生於香港，1958年加入香港現代文學美術協會，1963年聯合創辦「中元畫會」。韓氏在1969年為香港首位獲取洛克菲勒三世基金會（現為亞洲文化協會）獎助金的藝術家。他曾於2007年在香港城市大學畫廊、2005年在香港藝術館及1988年在香港大學美術博物館等舉辦個展。2013年，韓氏獲香港特別行政區政府頒發榮譽勳章，表揚其卓越藝術成就；2017年更獲亞洲協會香港中心頒發「亞洲藝術創變者大獎」。

展覽詳情

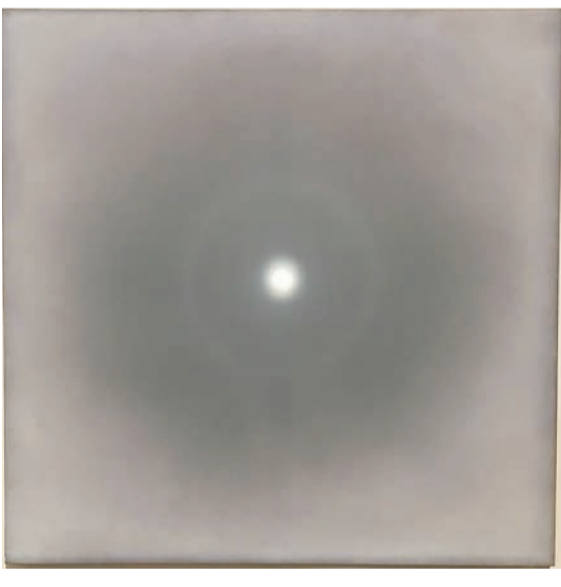
日期：即日起至6月9日
時間：星期二至日上午11時至下午6時
每月最後一個星期四上午11時至晚上8時
地點：金鐘正義道9號亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館



韓志勳作品《空相》，1996年。



韓志勳作品《浮提》，1976年。



韓志勳作品《卿卿》，1974年。（攝：Janice）



韓志勳作品《未央》，1974年。（攝：Janice）

寓研於教 饒公教研工作主題展

國學大師饒宗頤學藝雙攜，除培育英才、有輝煌的學術成就外，還精通書畫藝術。香港大學美術博物館與香港大學饒宗頤學術館聯合主辦展覽「寓研於教——饒宗頤教授在香港大學的十六年」，展出展品約100件，包括著述、授課筆記、考卷、信件、書畫作品等，透過展品觀者可見證饒公如何成為蜚聲國際的學者。

文：YEE 圖：饒宗頤學術館提供

以往舉辦有關饒宗頤的展覽，一般是以饒公的學術成果或書畫作品為主，是次展覽「寓研於教——饒宗頤教授在香港大學的十六年」則展出1952年至1968年於香港大學任教的相關資料，香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄在接受本報訪問時說：「這次可謂是首個以饒教授的教研活動為主題的展覽，與過往主要的書畫展覽不同。」

不可不看的亮點展品

饒公從事學術研究與教學工作多年，讓人十分好奇

他的教學課程。展覽特意展出記錄饒公上世紀60年代學生的筆記，鄧偉雄表示：「饒教授早年的學生把當時上課記錄的筆記捐出，彌足珍貴，亦讓大家窺見其教學課程是如何細緻、深入。」這些筆記均為展覽的亮點展品。此外，展品《伯牙心法》為荷蘭漢學家高羅佩原藏，是饒公與世界各地漢學家交往的見證，而《殷代貞卜人物通考》則是饒公以20年心力研究撰寫的專著，出版後獲中外學術界高度重視。展出的書畫作品中的亮點作品則為巨幅繪畫《百祿是荷》，「該畫高達6呎，長約32呎，應為世界上現存最大型繪寫荷花的國畫。」鄧偉雄解釋道。作為主辦方，他亦表示挑選的展品以能表達饒公「學藝雙攜」為主，書畫類展品呈現饒公如何把學術研究如宗教、敦煌、文字學、禪學等融入其藝術創作中。「我們希望觀者了解到饒教授在港大期間，除培育英才外，還通過自己各方面的學術研究及對中國傳統文化的傳承，從一位香港本地大學教授，逐漸成為世界漢學界的傳奇人物。」



饒宗頤作品《百祿是荷》，1996年。



展品《伯牙心法》。

展覽詳情

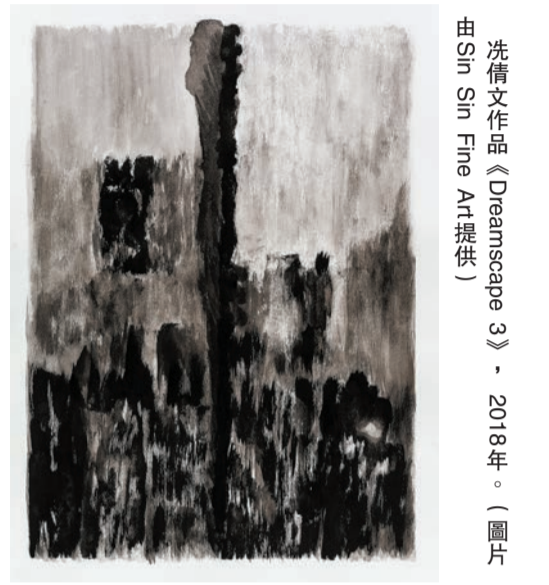
日期：即日起至5月19日
時間：星期一至六上午9時至下午6時；星期日午1時至6時；公眾假期休息
地點：薄扶林般咸道90號香港大學美術博物館展藝堂1樓

展覽推介 照見

日期：即日起至5月23日
時間：星期二至六上午9時半至下午6時半
地點：香港仔黃竹坑道26號建德工業大廈4樓A室 Sin Sin Fine Art

內容：俗語有云「畫如其人」，即是將藝術家自身的品行修養與其作品所呈現的狀態畫上等號。對於藝術家洗倩文來說創作是一面鏡子，照見自己對世間的一切複雜感知，透過創作表達自己的信念，從另一角度印證「畫如其人」這句說話。現正舉辦的展覽「照見」會展示洗倩文的最新作品，藝術家憑藉敏銳的觸角將紙張、水墨、木材、紡織和氣味轉化為觀者可與之互動的作品。將藝術滲透到每一個生活細節，並把原始材料改變成作品是藝術家向來的創作理念，也是一種生活方式。觀者可在畫廊中觀賞到藝術家如何運用天然素材建構作品，感知藝術家的生活源泉。

洗倩文作品《Dreamscape 3》- 2018年。（圖片由 Sin Sin Fine Art提供）



BB

日期：即日起至5月11日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環皇后大道中30號娛樂行15樓C 佩斯畫廊

內容：「BB」一詞的解釋非常多，對於某些藝術家來說，該詞代表抽象，內地藝術家蕭昱便將自己的一件銅鑄雕塑命名為《BB》。蕭昱創作了一系列「竹」雕塑，線條無序，看起來卻相當流暢，讓人聯想到書法灑脫的筆觸，其實是藝術家突破限制，用銅鑄雕塑作為媒介創作的「竹」，創建不同於其他藝術家的抽象語言。現正舉辦的展覽「BB」為蕭昱的香港首次個展，展出他的最新作品，除了作品《BB》外，還包括五件具代表性的「竹」雕塑及三件影像作品。透過不同雕塑中的抽象語言，觀者可從中領悟藝術家對人類生存狀態及藝術圈生態的思考。

蕭昱作品《BB》- 2018-2019年。（圖片由佩斯畫廊提供）



尼奧·勞赫香港首展

日期：即日起至5月4日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環皇后大道中80號H Queen's 5-6樓 卓納畫廊

內容：採用大量顏色相近的色彩創作，想表現得有層次、具有衝擊力，藝術家要有一定的創作功底。德國藝術家尼奧·勞赫將色彩運用得游刃有餘，他的創作將傳統的具象繪畫和超現實主義融合，形成全新的視覺語言，具有獨創性。他用的色彩予人濃厚的感覺，如作品《切割》整幅採用玫瑰色和紫紅色，再輔以些許綠色，有種點睛的作用；《光》則有一部分顏色較暗，另一部分採用大量色彩，讓畫面呈現得更有張力。現正舉辦的展覽「宣傳」展示勞赫的15幅全新作品，觀者可感受他營造的繪畫世界和色彩的魅力。

文：儀



尼奧·勞赫作品《切割》，2018年。（圖片由藝術家及卓納畫廊提供）