

群居元洲仔百多年 鶴佬漁民風俗獨具色彩

於70年代末填海的大埔元洲仔，原本是大埔海內的一個小島，外形有點圓。小島擁有獨特的文化，百多年前已有鶴佬漁民在岸邊群居，還帶來了大王爺的信仰。香港成為殖民地後，上世紀初元洲仔興建充滿殖民色彩的高官官邸。鶴佬漁民及政府高官在小島相遇，更在一個風雨交加的晚上，譜出一幕「人間有情」的樂章。時光流逝，筆者早前觀看大王爺誕，感觸鶴佬文化早已被人忽略，但其獨具色彩的民俗活動，還可以歷久常新，真是一點也不簡單！

鍾逸傑曾居住長達12年

翻查歷史，南漢時採集珍珠多集中於元洲仔一帶水域，至明朝中葉才漸轉式微。很久之後那裏的船艇棚屋居住了很多鶴佬漁民，他們請來原奉於深圳赤屋村的大王爺，最初只是石碑一塊，立於島的北岸，清末時得到鶴佬漁民五大姓氏蘇、李、徐、鍾、石合力建廟於現址。大王爺實是由三兄弟組成，長兄手握銅鎚居中，二弟手持鐵錘於左，三弟手持鐵尺在右。無論族中發生任何大事疑難，他們定到廟內上香求教點化迷津，大王爺遂成爲其最信任的神靈了，故每年大王爺誕定大事慶祝！

上世紀初元洲仔因興建政府高官的住所官邸，要把島上山丘剝去，所得土石用作填築堤道連接岸上。1906年建成了有英國庭園風味及殖民地色彩的Island Home，後來改爲新界政務司官邸，最後的一位住客是鍾逸傑爵士，他入住長達12年之久，可見元洲仔有迷人的一面。

海上夜遊宋帝80多年

有位鶴佬漁民，石氏宗親花炮會主席石偉民也曾入住過官邸一晚。因60年代初有超級颱風溫黛吹襲香港，元洲仔風雨交加海水倒灌湧入棚屋，各家各戶各有各逃，一些向山坡上的官邸處跑，很快得到官邸戶主准許，僕人把四五十名災民帶進官邸內暫避風雨，期間有足夠的麵包開水可充飢解渴，晚上各人分得毛毯一件在樓下大廳打地鋪，第二天有熱飯冬瓜豆腐卜及梅菜作午餐，至颱風過後才下山回家，離開前再三多謝官邸各人伸出援手相助。外來神靈、政府高官及鶴佬漁民能共存相助，實在難能可貴！



石氏宗親花炮會參拜大王爺後合照。張浩林提供圖片

70年代末政府填海，小島與新界大陸連成一體，漁民也上岸入住公共屋邨。不過，原有習俗仍保持。例如每年農曆五月初一日有龍舟點睛儀式，之後各龍舟隊在山水間比試實力，也吸引不少市民圍觀，這儀式已舉行30多年了，現成爲區內重要習俗之一。農曆五月初五凌晨3、4點，更有鶴佬扒夜龍遊宋帝的習俗，石偉民說，在元洲仔的年代是沒有龍舟的，只用長形鶴佬舢舨來夜遊宋帝，至1972年才有龍舟接載宋帝夜遊吐露港，前後有80多年歷史了。

大王爺誕總有怪事發生

另一個重要傳統就是每年農曆五月初八至初十慶祝大王爺誕。從前是在元洲仔坳灣附近空地搭建神棚來慶祝，填海後誕會移至汀角路風水廣場舉行。五月初六早上工作人員到元洲仔大王爺廟請神到風水廣場神棚內，是面向神功戲棚的，中間空地是善信拜神祈福及龍獅麒麟表演的地方。

早前觀摩大王爺誕期間，石偉民憶述早年誕會總有點怪事發生。從前鶴佬漁民是較窮困的，就算在大王爺誕期也出海捕魚，希望可賺多點錢來生活，但是因漁網穿漏或漁船傾側，故一條魚也捕不到，差不多所有鶴佬漁民也有同一經歷，可能大王爺想大家專心辦

好誕會及戒殺，誕期過後漁獲又再正常。誕會中，必備花炮龍獅賀誕。石偉民說，其石氏宗親花炮會已成立48年了，歷史近半世紀。他們更恭請一位德高望重的年長婦女，代表全族人擇杯問前景，結果一擇勝杯族人拍手稱慶，這代表石氏來年人口平安事事順利。

龍船舞引市民圍觀

蘇姓族人則以跳龍船舞來賀誕，此外還有醒獅花炮。婦女們面帶笑容穿起鑲了闊邊的大襟衫，頭戴珠鏈彩帽，隨鑼鼓節奏起舞，划動手中彩色木槳如小艇般在街道慢慢前進，引來不少市民善信圍觀，形成陸上行舟的進香圖！從前因浮家舟楫，如有嫁娶，新郎的女性家屬以小艇爲龍船來接載新人，移居岸上後則跳龍船舞來代替之。

鶴佬的武術團體以獨角麒麟參神及表演，它與客家麒麟造型十分不同，其頭大髯鬚面闊如盤，頭頂獨豎大角，身形長大，隨音樂節拍的變化動作大起大落，左右翻騰顯得機靈敏捷勇武非常，不少途人善信眼前一亮紛紛駐足圍觀。

張浩林（民間風俗研究者，曾從事出版美術設計工作，前公營機構攝影師）



現在的扒夜龍遊宋帝，但在元洲仔時代以鶴佬長形舢舨載之。



大王爺廟的現貌。



請大王爺往神棚。

蘇氏婦女表演的龍船舞。



有英國庭園及殖民地特色的前新界政務司官邸，古蹟現由世界自然基金香港分會營運。



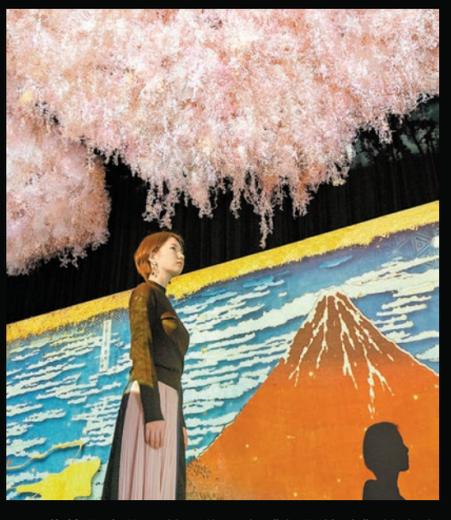
頭大面闊的鶴佬獨角麒麟。



葛飾北齋數碼化浮世繪新港城開展



▲葛飾北齋以觀景的人及櫻花為題的《東海道品川御殿山不二》。



▲葛飾北齋作品數碼化，與《凱風快晴》的富士山合照，趣味十足。

【香港商報訊】日本浮世繪大師葛飾北齋代表作《富嶽三十六景》的《神奈川沖浪裏》，自日本換上「令和」新年號而躍登為日本千元紙鈔的新設計後，這位被喻為梵谷、莫奈等印象派大師之啟蒙老師的畫壇巨匠再次受到廣泛關注。日本創意策展團隊「NAKED Inc.」精心選取《富嶽三十六景》浮世繪畫進行數碼化，展出「360° Around Mt. Fuji ~NAKED meets 北齋~」互動藝術裝置，作品先後於日本東京、京都、名古屋、沖繩等不同地方巡迴展出，香港將成爲日本以外全球首個展出項目的地方。市民可於7月20日至9月1日期間在馬鞍山MOSTown新港城中心參觀「FLOWERS PIECES」繁花光影互動感官展，免費欣賞數碼化的葛飾北齋經典巔峰之作，從宏觀視野及微觀角度感受富士山360度磅礴氣勢。

感受360度富士山氣勢

新港城中心一連44天的展覽將延續日本「FLOWERS BY NAKED」

虛擬實境互動藝術巡迴展覽的特色，以綻放的花爲設計主軸，運用光影效果、音樂、互動裝置等創新科技藝術，糅合花道、和歌等多種日

本傳統文化元素，讓市民透過視覺、聽覺、嗅覺及觸感探索，360度欣賞大型唯美花世界，感受繁花與光影視覺之旅，打造「FLOWERS PIECES」震撼感官的藝術文化新體驗。其中，有8大最具標誌性的互動藝術裝置。

當中「360° Around Mt. Fuji ~NAKED meets 北齋~」互動藝術展區將以數碼科技及投影技術重現葛飾北齋的《富嶽三十六景》四大畫作，以呈現北齋浮世繪畫作「既可宏觀看布局，也能微觀看人情」之精髓。包括：最爲人津津樂道、又名「赤富士」的《凱風快晴》，以宏觀的視野，直接呈現富士山磅礴而神聖的氣派；還有以觀景的人及櫻花爲題的《東都淺草本願寺》、《五百羅漢寺榮樂堂》和《東海道品川御殿山不二》三幅畫作，則從微觀的角度出發，引領市民走到不同的賞山場景，或遠或近、或高或低，從不

同的位置和方向，去觀賞富士山的多姿美貌。作品以「一鏡到底、360度攝影機視角」之創作手法，透過一連串影像呈現富士山於不同角度和色彩下的360度景致及山色之變化；加上場景將隨着繁花盛開或微風吹拂而配上的特別音效，讓觀衆恍如身臨其境、「走進」富士山體驗日本第一峰，以不一樣的角度感受葛飾北齋筆下《富嶽三十六景》渾然天成的畫功。

深度遊導賞團即可預約

活動期間，商場將舉行周末藝文青深度遊導賞團，有興趣的市民由即日起免費網上預約登記(<http://mostown-flowersbynaked.hkevents.hk/>)，於導賞員介紹下開展繁花與光影視覺之旅。有關詳情，請留意MOSTown新港城中心網頁公布。