

新竹灣謁碑禮

悼念抗日英烈

【香港商報訊】記者周駿報道：紀念中國人民抗日戰爭勝利74周年謁碑典禮於8月17日在西貢斬竹灣抗日英烈紀念碑園舉行，今年首次邀請社區應急輔助隊的儀仗隊舉行升旗儀式。有出席典禮的抗日老戰士冀在有生之年能看到政府為保衛香港捐軀的115名英烈的家屬頒發烈士證書，同時希望將斬竹灣抗日英烈紀念碑列入「國家級抗戰紀念設施、遺址名錄」。激勵抗日戰士後人及廣大青少年不忘歷史。



林珍（右六）率領該會全體老戰士向紀念碑敬獻花籃，並向英烈鞠躬。

由原東江縱隊港九獨立大隊老游擊隊戰士聯誼會（簡稱：老戰士聯誼會）主辦、西貢區議會贊助的紀念中國人民抗日戰爭勝利74周年謁碑典禮，於8月24日上午於西貢斬竹灣抗日英烈紀念碑園舉行。老戰士聯誼會會長林珍致辭時，回顧東縱港九獨立大隊對日軍開展武裝鬥爭的歷程後指出，在日本投降之後的1946年，港英殖民政府僅將首18日抗日陣亡的烈士葬入香港各區陵園，但對港九獨立大隊犧牲的戰士、人民卻沒有得到當局應有的對待，直到中英談判時期，在西貢老戰士們努力下於斬竹灣樹立這座抗日英烈紀念碑。

老戰士冀向英烈頒烈士證書

已是89歲高齡的老戰士羅鏡輝指出，在香港回歸祖國後的翌年，特區政府將115名為保衛香港捐軀的東江縱隊港九獨立大隊烈士名冊安放在中環大會堂紀念龕內，令他和老戰士感到欣慰，然而，他希望在有生之年看到國家民政部門及特區政府部門能為這115名老戰士的家屬頒發「革命烈士證」，以表達他和健在的老戰士、烈士家屬對烈士的哀思和敬仰之情，更是激勵抗日戰士後人及廣大

出席西貢斬竹灣抗日英烈紀念碑園謁碑典禮的部分與會者合影留念。 記者 周駿攝



青少年不忘歷史，像先烈一樣為祖國、為民族的獻身精神。同時，珍惜今天。

羅鏡輝續稱，第二願望是沙頭角「烏蛟騰抗日英烈紀念碑」已於2015年列入「國家級抗戰紀念設施、遺址名錄」，他和在世的的老戰士希望斬竹灣紀念碑園同樣能列入「國家級抗戰紀念設施、遺址名錄」，與「烏蛟騰抗日英烈紀念碑」同輝。現時，

希望西貢斬竹灣抗日英烈紀念碑園能由地區管理提升到特區政府層面來管理。

中聯辦新界工作部副部長謝益明、新界社團聯會會長梁志祥、西貢鄉委會主席王水生、西貢北約鄉委會主席李耀斌、坑口鄉委會主席劉啓康及東江縱隊歷史研究會等30多個香港、西貢地區的社團，共計300餘名人士出席並敬獻花籃。

南涌協天宮重修孟蘭盆法會暫停一屆

南涌協天宮重修工程進入裝修內外樞的高峰期。 記者 鄭玉君攝



【香港商報訊】記者鄭玉君報道：位處沙頭角區，鹿頸以西的南涌，逢農曆七月初十至十四日舉行「南涌協天宮中元孟蘭盆法會」，不過今年法會並沒有舉行，南涌原居民代表鄭世亮表示，協天宮去年初展開重修，由於工程進入高峰期，村中人手緊絀下，暫停一屆，該廟預期約一年後竣工，並有隆重開光儀式。

南涌為五姓客家村，包括楊屋、鄭屋、羅屋、李屋及張屋。協天宮供奉關帝，這信仰由祖籍福建的鄭氏族人數百年前南遷至南涌時帶來。鄭世亮表示，現在重修的協天宮於1962年重建，十多年前也做過少少維修如油漆及防水，但經歷時日的風吹雨打，已有漏水情況，牆身爆裂，結構也出問題，因此去年1月開始重修。但重修不影響去年孟蘭活動的舉行，他們移師到鹿頸路天后宮旁的空地，這裏地方大一點，只須步行7、8分鐘就可到位於鄭屋的廟，物流便利，人流也增多。3天會期吸引400多人次。

人手忙廟裝修工作無暇兼顧

而今年不再舉行，因為忙於進行廟的裝修工作，原來協天宮主要由鄭世亮、其父親鄭光明（另一名村代表，也是協天宮司理）及一些年紀較大的村民負責，大家不能兼顧太多工作。重修工程預計還要多一年，外部要弄得漂亮，內裏供奉神像要做過，主神關帝及四個陪神全部用木雕。那麼明年的孟蘭活動極有可能又再於鹿頸路天后宮旁的空地舉行。在工程中的協天宮還是石屎外貌，但工地

旁已見有完成後的模擬圖，看來十分莊嚴漂亮。據鄭世亮掌握的資料，在這位置的協天宮約1898年前後已有，再早之前在村另一個位置，但不知確實年份。而協天宮主要做兩大祭祠，關帝誕及孟蘭法會。關帝誕從前規模較小，但十多年前裝修後多了公眾關注，每年都會慶祝。孟蘭法會則由科技大學進行香港非物質文化遺產普查的2011年開始舉行，每年規模有大有細，視乎籌錢多少決定。南涌的孟蘭法會最吸引大眾目光的，是在一片青草地中火化大士王，鄭世亮指那是早已荒廢的農田，聽村裏老人家說，以前將衣紙放在田裏燒對耕田有幫助。

協天宮雖屬鄭氏族人資產，但周邊客家村民亦會來參拜。相關祭祀活動是團結南涌、鹿頸九條客家村的重要媒介，除了關帝誕及孟蘭法會這些日常活動，最重要的是「南鹿社十年一屆太平清醮」，聯絡海內外華人，並且吸引大量珍惜和愛好新界傳統文化的城市人參與。下屆南鹿社太平清醮將於本年11月舉行。

南涌協天宮重修



協天宮重修後模擬圖。

消失的新界木偶戲

蔣古新知

一個人單獨支撐做一件事，周邊沒有人協助，廣東話諺稱「做獨腳戲」。什麼是「獨腳戲」呢？今天大部分人都沒有太大印象。十八至十九世紀外國人來華，不少只限於停留在廣東一帶，今天英國的博物館，藏有一批當時市井賣藝人的圖畫，其中一幅便有人表演「獨腳戲」，他是一個人用布包裹全身，布頂有個舞台用肩膀支撐，而每手套上木偶，雙手代表兩人在表演，這便是最原始的廣東掌中木偶表演。這種個人表演，除了是娛樂群眾求打賞之外，也會是神功戲的一種。



作者簡介
蔣匡文博士畢業於香港大學，是執業註冊建築師，香港政府認可人士及中國一級建築師。少年時對中國古建筑文化產生興趣，拜訪數大師王亭之為師，為其首徒。對中國文化掌故有所研究，常運用於其建築創作之中，著作甚豐，現為月刊專欄作家及網台節目主持。

木偶神功戲的文化傳統已在香港消失。



最原始的廣東掌中木偶表演，表演者用布包裹全身，自己成為舞台。



筆者遇到的三水藝人，在墳前表演一番。 圖片由蔣匡文提供

墳前表演「唱龍舟」的藝人。

木偶戲師傅一人身兼多職

筆者少年時，曾拜香港唯一的橡頭木偶班班主麥師傅為師，在班內「客串」混了一段日子，他們的木偶班，也會參加現在新界各地「客家」的神功戲表演，這些神功戲都是以粵劇形式，但用一個像三歲小孩大小的木偶在布幕後表演。木偶神功戲也有配樂師，唱戲人有些師傅更是一人身兼多職，筆者師傅便可以表演木偶，唱戲及同時打樂器，拍板，多才多藝，但由於筆者不才，未能承傳，師傅病故後，劇團便解散，已成絕響，這個文化傳統也在香港消失。

當年除了橡頭木偶外，也有福建提線木偶之戲班，也有獨腳戲衍生的掌中木偶，但由於九七後政府缺乏擔當，支持不足也後繼無人。今日香港雖然也有一些年輕人，組成一些比較「新潮流」的木偶劇團，但已失去了上述的歷史真髓。

除此之外，有藝人在清明和端午期間，在各地葬山之墳頭，見有人拜山便上前表演「唱龍舟」，他一手執小鑼，一手持一長杆，上有一隻龍舟，他一路唱，長杆上有機關龍舟上的人會有動作扒船。唱歌的內容，都是祝福所葬之先人之後代福澤長久、長壽發財等吉祥語句。筆者在二十多年前在中山祭祖，便遇上過一個來自三水的藝人，在墳前表演一番。傳統上，這些藝人多來自粵西較窮地區，到珠江三角洲較富的地區找生活。在缺乏娛樂的古代農村，這些個體藝人會到各村之間表演，收打賞為生，而不少表演更是與每個地區之各種神誕神功戲有關。因為中國的所有地方戲，木偶戲的起源，都是以各地神誕神功戲而產生，這些個人及團體戲班的經濟來源也是靠做神功戲之酬金支持。