

趙少昂高徒 傳承中創新

嶺南畫派 撰文：Janice

嶺南畫派發展至今，代表畫家遍布世界各地，包括這裏介紹的趙少昂高徒盧清遠。盧氏繪畫題材多樣，筆下的大自然生態刻劃入微。現正於香港文化博物館舉辦的「雲山無限——盧清遠作品展」展示了其多年來的藝術成果，館方更特意同時展出趙少昂及盧清遠各自的寫虎作品，標誌着畫派的傳承精神。

師徒作品共展

盧清遠為趙少昂其中一位得意門生，他1946年生於梅縣，盧氏1969年來港後便開始跟隨趙少昂在嶺南藝苑習畫，更曾得到趙少昂稱讚「筆底多新意，堪稱藝苑才」。是次展覽精選了盧清遠的花鳥、蟲魚、走獸及山水等作品，以反映第三代嶺南畫派傳人在藝壇上的探索成果。記者認為最值得一看之處是師徒作品就同一題材並列展出，在展廳內同時呈現趙少昂的《草澤雄風》與盧氏的《白虎雪蹤》，盧清遠對記者說：「趙老師的作品背景是雜草，我這幅是飄雪，表達了不同的意思。」師傅描繪了常見的橙色皮毛老虎從雜草堆中走出來，徒弟描繪了白虎在雪地中佇立的景象，儘管背景與傳達之意不盡相同，不過兩隻老虎同樣威風凜凜、目光兇猛，捕捉到神韻，從繪畫技巧上能感受到一脈相承的痕迹。

而且館方重現了趙少昂的畫室，盧清遠看到不禁回憶道：「這裏重現趙老師上課時的房間，基本上陳設是一樣的。」「房間」中的櫃裏存放了滿滿畫紙，桌子上放置各式各樣的筆洗、筆筒、毛筆等，桌子



趙少昂作品《草澤雄風》（左）與盧清遠作品《白虎雪蹤》（右）。（馮瀚文攝）

的另一邊則鋪上畫紙及紙鎮，「老師便是在小小的桌子上，繪寫多幅偉大作品。」

注重寫生 傳神寫意

若問記者現場最奪人眼目的作品是哪幅，一定是《飛鷹捕兔》。甫進展廳，一眼就能看到巨幅四連屏《飛鷹捕兔》，作為現場尺幅最大的展品，非常引人注目。畫作僅用松樹、鷹及兔子構圖，畫面右方是鷹捕捉兔子的緊張場面，視線向左移能看到松樹隨着鷹飛過，而變得飄逸，讓整個畫面鮮活起來，盧清遠解釋：「我想表達鷹追兔子的氣勢，松樹擺動的方向，無疑增加了畫作的氣氛。」能表現出如此驚心動魄的畫面，有賴於盧氏平時觀察入微，因嶺南畫派強調實物觀察、注重寫生體驗。在早年，盧氏好畫魚來寄託自己初來港的不適感，覺得魚兒悠然自得，更買來大魚缸，「當時想畫哪類魚，便會買回來飼養，再洞察它的形態、造型。」經過長時間仔細觀察魚兒的動態，就連趙少昂也認為盧氏畫魚畫得好，展品《力爭上游》描繪魚兒或在跳躍、或在游動的姿態，每條形態各異。及後移居加拿大，在廣闊的地方，才迷上蒼鷹，以表達自強不

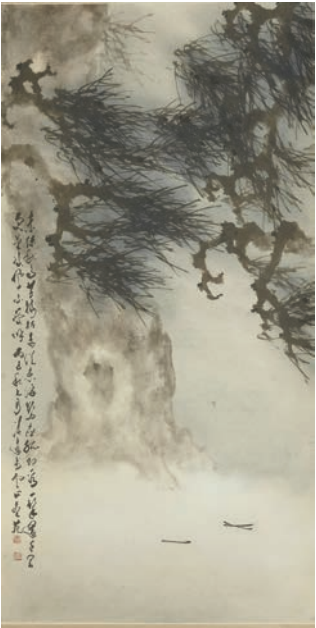
息的精神。在是次展覽中，呈現了盧氏特意為展覽繪畫一套十二生肖作品，多種動物惟肖惟妙地躍然紙上，展示其多年的繪畫功力、細緻的觀察力與靈活多變的筆墨技巧，亦可見畫藝的傳承。

展覽詳情

日期：即日起至2020年4月20日
時間：星期一至、三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；聖誕節前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時
地點：新界沙田文林路一號香港文化博物館



畫家盧清遠看到館方重現了趙少昂的畫室，覺得非常懷緬。（馮瀚文攝）



盧清遠四連屏作品《飛鷹捕兔》，1996年。



盧清遠作品《力爭上游》，2016年。

收藏琪觀 · 蕭芬琪

風姿綽約 清麗脫俗

潘振鏞擅作花卉、人物，尤以仕女畫聞名。其花卉師法惲壽平，書法亦近惲氏。其仕女畫師法清代畫家費丹旭，用筆遒勁挺秀，設色淡雅，清麗絕俗。時人以其人物畫成就，將他與沙山春、吳嘉猷合稱為「三絕」。

《採菱歌起風吹柳》和《蕭疏籬畔相對坐》這兩件工筆仕女圖均寫於潘振鏞青壯年時期。其一繪一艘小舟正離岸欲去，船頭端坐着兩位俊俏女子，紅衣女子手挽雲鬟，綠衣女子則手牽絲線，兩人體態有別，形神各異，栩栩如生。岸上紅花叢生，江畔柳樹挺立，如絲綠葉隨風擺蕩；江中水草萋萋，遠處洲渚迷蒙。其二描寫了豪富之家深宅之內，一長一幼兩位女子安坐樹下欄杆之上。年幼者身着粉色衣裳，手持書卷，似正向年長女子請教；年長者則以手指點，口中似有所語。其旁蒼松高聳，主幹粗壯，枝葉繁茂，與左側開紅花之小樹相映成趣。這兩件

作品整體用筆精巧，設色淡雅，層次豐富，布局自然。雖為潘振鏞早年所作，但不拘人物之刻劃，乃至畫面布局、設色等，均已見大家本色。尤其是其清麗雅潔、雍容自然的畫風，更非尋常仕女畫可比。

潘振鏞（1851-1921），字承伯，號亞笙，又號雅聲，別署冰壺琴主，晚署訥鈍老人、鈍叟、鈍老人，秀水（今浙江嘉興）人。出身於繪畫世家，祖父潘楷工花卉，父潘大臨工仕女。幼承家學，六七歲時便能畫人物。其父去世之後，為生活所迫，曾當過短期商店學徒。然不甘就此消磨時日，仍專心習畫。後師從錢塘名畫家戴以恒，畫藝日臻精妙。曾往來上海、杭州、南潯、桐鄉等地，敬求繪畫者甚多，長卷大軸，應之不倦。民國初年在上海偕弟潘振節與高邕之等發起組織「豫園書畫善會」，以鬻畫所得，半充義舉，一時回應者甚眾。名列晚清海派六十家。



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士。現任廣東省嶺東美術館館長、香港藝苑出版社和《嶺東》雜誌社社長兼主編、海外中國美術家協會秘書長、香港美協理事等。



潘振鏞作品《採菱歌起風吹柳》。



潘振鏞作品《蕭疏籬畔相對坐》。



李咄作品《仿布魯諾·陶特（當心甜蜜之物）》，2007年。（右）。

（圖片由藝術家、Galerie Thaddaeus Ropac及Tom Carte提供）

家

日期：即日起至11月17日
時間：星期二至日上午11時至下午1時、下午2時至6時

地點：九龍石硤白田街30號
賽馬會創意藝術中心L2-02光影作坊

內容：對於讀者來說「家」有什麼含義？是一個能讓你全身放鬆的空間？對於藝術家劉天麟來說，「家」不是空間，而是時間。他認為「家」是有生命，會生成、成長、衰老和死亡，所以它代表時間。劉天麟正是用攝影記錄時間，創作出全家福攝影「淡」系列，邀請不同家庭重回到他們有意義的地方進行拍攝；拍出香港不同地區人影杳然的兒童遊樂場的「原點」系列，記錄孩子學習成長的起點遊樂場。現正舉行的展覽「家」呈現了劉天麟的攝影藝術創作，以影像展現家庭的意義。



劉天麟「原點」系列作品《伊利近街兒童遊樂場》。（圖片由藝術家提供）