



# 新界專刊

## 多組作品糅合歷史文化

# 鹽田梓藝術節 遊島新體驗

【香港商報訊】記者周駿報道：西貢客家民居小島鹽田梓再次掀起文化波瀾，繼2016年「山水·相逢環島藝術遊」之後，11月底開始舉辦為期3年的鹽田梓藝術節，以「天、地、人」三個主題貫穿，活動由旅遊事務署主辦，耗資2400萬元。首年的藝術節於11月30日開幕，以「天」為主題，活動雲集一批活躍於香港社會、藝術領域的藝術家及院校生，他們將該島的文化、宗教、古蹟及綠色集於創作之中，包括西貢市紀念公園搭建《竹教堂》，展現教堂修復後的壯麗，而《流波·行雲》是將遭受「山竹」吹倒的大樹雕塑成木製擺設，以島產鹽為題材的《鹽·光折射》、《鹽光之所》及講述客家嫁娶風情的《鹽田梓·鄉情》玻璃畫等17組作品令參觀者遊覽之餘可親近藝術。策展方稱，是次重在該島深度遊的心靈感受。該島村長則指，仍然希望保持島上寧靜生活。

### 以「天」為主題寓意深遠

西貢小島鹽田梓有近300年村史，然而，1879年隨着天主教聖人聖福若瑟落島佈道，宗教文化成為客家村民生活的一部分。11月30日，在西貢紀念公園開幕的「鹽田梓藝術節2019」，以「天」為主題。舉辦方稱，「天」象徵許多意義，包括天主教、天際線、藍天、天人合一、天道等。當日，於公園搭建一座白色藝術建築「竹教堂」，由擅長醒獅舞的許嘉雄師傅製作。他介紹，首次以竹材製作教堂，搭建難度大，主要是建築有高度（數米高），因展期有一個月，考慮到牢固和安全，故此在竹材中加入鐵織，裝飾上採用彩色菱形膠片，靈感源於小時候看到的教堂彩窗，希望能反映小島文化。

公園另一展品是微型藝術手作者安泰的《鹽田梓》，亦是教堂聖體出遊儀式主題。他說，創作時期聽村民講述教堂前樹上曾有一口鐘，惟鐘被盜，是次通過微型藝術再現樹上掛鐘；另一個故事是該島教堂建築融合東西方文化特徵，建築除了保留東門正門出入外，亦尊重中國建築文化特點，於教堂南面開起一個門，男村民走東門，女村民行南門，故此，在作品中均有再現。而在選擇作品物料時，採集島上泥土和樹葉。作品展期與「竹教堂」一樣至本月底。

### 碼頭風鈴演繹教堂鐘聲

鹽田梓小島作為是次活動主場地，作品展期較長，參觀者踏上碼頭，除了一眼望到山丘上的天主堂，還看到碼頭護欄旁用幾十個彩色風鈴組合成山形風鈴作品《歸家》，由香港高等教育科技學院學生創作，靈感源於教堂鐘聲，通過創作演繹昔日聖若瑟小堂的鐘聲，呼喚四散的居民到教堂，希望予人一種歸家的感覺。

中大建築系畢業的龔翊豪的創作《成聖之牆》亦以宗教為題材，選址於天主教聖人聖福若瑟故居廢墟旁。他稱，這幅不鏽鋼物料製作的「牆」記錄這條村出世的陳姓教父，修女姓氏，而「牆」背面記載服務西貢區教父，修女名字，另外，牆背面下方設計了一列不鏽鋼長椅，靈感源於教堂中祈禱的木長椅。

### 「山竹」塌樹變身藝術品

港大建築系及中大藝術系畢業的黃卓健創作的《流波·行雲》立於村頭，他表示，聽村民講述客家漁民安全返回時會摸一下大樹，客家女耕田後在大



左起：藝術家吳文正、龔翊豪、黃德明、何文聰、許嘉雄、周韻琴（旅遊事務助理專員）、安泰、黃卓健及姜立如於西貢紀念公園「竹教堂」作品前合影留念。記者 周駿攝



《鹽光之所》作品置於修復的鹽田旁。

何文聰指，《鹽光之所》的靈感受鹽結晶啟發製作成幾何形。

外；校長則講述村中大家姐，當她在陳列室見到一個梳妝台，聯想到耕田的母親一有空便坐在梳妝台前繡彩帶情景。

在該島修復的鹽田旁的作品《鹽光之所》，作者為中大經濟學士何文聰。他稱，靈感受鹽結晶啟發製作成幾何形，希望藝術節過後，作品能夠繼續發揮作用，現時為開放式設計，結束後計劃加封幾面牆做一個鹽的溫室，成鹽倉或者鹽的展覽室。

### 村長仍冀保持島寧靜生活

是次活動策展方、文化葫蘆創辦人吳文正表示，是次活動重在於該島深度遊的心靈感受。鹽田梓村長陳忠賢則指，仍然希望保持島上寧靜生活，每日登島人員在400人次為宜。出席藝術節開幕典禮的旅遊事務專員黃智祖指出，藝術節讓旅客感受鹽田梓的藝術氣息，體驗該處的獨特歷史文化，同時欣賞自然風光。鹽田梓藝術節2019期間將舉行多項互動體驗活動，包括文化生態導賞團、客家茶樓製作工作坊、曬鹽技藝工作坊、祈禱晚會、講座、音樂表演等。

### 老屋窗下再現玻璃彩繪

村中一間廢棄老屋窗下再次展示玻璃彩繪《鹽田梓·鄉情》，藝術家姜立如稱，創作源於該島客家女出世時，其母會為女兒種一棵樟樹，當女兒長大成人出嫁，母親會伐樹為女準備一個盛物木箱。在重新布展的「鹽田梓文物陳列室」前，由藝術家黃德明創作的《鹽·光折射》，選用不鏽鋼製作多個正方形組合，其表面光亮如鏡子，他介紹，每個正方形都記載着他與村民聊天所知故事，例如村民憶述學生時代老師教他講衛生剪指甲情景，又如百厭小孩下水井中幫媽媽將一桶桶水吊上井口，卻從沒有發生意

樹下納涼。去年颱風「山竹」襲港後，有3棵大樹被吹倒，他感覺這可能是昔日村民摸過的大樹，故此將這3棵樹保留，以免被村民當作廢材用之，他在得到村長幫助下，將約6噸重的芒果樹、大葉合



黃智祖（中）及陳忠賢（右）參觀藝術作品《鹽田梓》，並聽取安泰介紹微型藝術創作過程和內容。



龔翊豪創作的《成聖之牆》，選址天主教聖人聖福若瑟故居廢墟。



參觀者踏上碼頭，首先看到碼頭護欄旁用幾十個彩色風鈴組合成山形的《歸家》作品。



黃德明（右）創作的《鹽·光折射》，每一個正方形不鏽鋼面刻寫一段村民講述的昔日故事。



黃卓健創作《流波·行雲》，以島上被颱風「山竹」吹塌的大樹雕塑成藝術品。