



# 文青必選 藝遊聖誕

想過一個充實、有意義的聖誕假期，筆者推介到最近重開的香港藝術館。翻新擴建後的藝術館樓高7層，展覽空間約有一萬平方米，遊走於新的展覽空間內，邊體會藏品背後隱藏的故事，邊感受源於經典展品的「變奏」藝術品，實乃一眾文青放鬆身心、悠閒度過假期的不二之選。文：Janice 攝影：馮瀚文



呂壽琨作品《禪畫》，1970年。



展品《淺浮雕丁山射雁圖筆筒》。於「小題大作——香港藝術館的故事」展出。館方特意打造昏暗的環境，燈光下的展品更為突出。



黃宏達作品《混沌初開》，2019年。（最右）



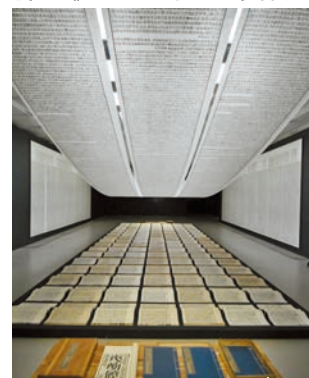
馮永基根據吳冠中作品《雙燕》創作的《我與吳冠中對話》，2019年。根據吳冠中作品中白牆黑瓦的特色，用上了瓦片及特殊反光材料創作。

香港藝術館經過逾4年的大型擴建及修繕工程後，近日終於與市民見面。現時館內有11項展覽同時舉行，大部分展覽免費入場，展期至明年春夏季。

## 讓藏品說故事

11項展覽，即使用上一整天時間也逛不完，因此筆者為大家推介兩項適合一家大小的展覽「小題大作——香港藝術館的故事」和「原典變奏——香港視點」。前者展示了藝術館的四大館藏之中的精選，後者則是和應前者，讓香港藝術家重新演繹經典藏品。香港藝術館總館長莫家詠表示：「館內的四大館藏包括中國書畫、中國文物、外銷藝術、現代及香港藝術。」她希望透過「小題大作——香港藝術館的故事」讓大家重新認識藝術館，因此每件

展品除了介紹本身的描述外，還寫上其背後故事或與藝術館的淵源。如呂壽琨的《禪畫》簡潔而精煉，畫作結合了西方的抽象和中國水墨的虛實相生，並道明藝術家的背景，講述早於50年前已於館內舉辦大型個展。而甫入位於5樓的「原典變奏——香港視點」能看見吊着的大型水墨動畫裝置——黃宏達的《混沌初開》，上面展示了黑白影像，這件作品正是和應《禪畫》。香港藝術館館長（現代及香港藝術）鄧民亮說：「《混沌初開》利用數碼技術呈現了水墨，藝術家希望觀者能想像水墨如何從二維到多維。」藝術品整體造型恍如銅鏡，周邊圍繞的裝飾又像宇宙的某個星體。黃宏達利用影像藝術表達傳統與創新，不正是薪傳了呂壽琨的水墨實驗精神？館內還有更多擁有動人故事的藏品等大家發掘。



徐冰作品《天書》，1987至1991年。於「小題大作——香港藝術館的故事」展出。

## 反思土地所給予

聖誕節由布置燈飾、聖誕樹裝飾，乃至琳琅滿目的商品，往往使都市產生大量固體廢物，破壞地球環境。在這普天同慶的日子，遊客不妨到賽馬會創意藝術中心（JCCAC）參觀陶藝展，學會感恩大自然賜予的資源。

文、攝：Karena



李慧嫻作品《他山》，受蘇軾詩作啟發，以山和水的陶瓷作品創造意境，表達順其自然之意。

在香港，土地比黃金更珍貴，它變成了人們以各種手段爭奪的消費品，但回歸最初，土地是大自然的母親。當人們在思考如何覓地起樓時，陶藝家以藝術角度，以「純粹」作為創作源頭，思考人與大自然之間的關係。展覽以「在地」為名，藝術家盧世強返璞歸真，他每次到訪鄉郊村莊都會遇到坐在屋前的老人家，他便刻畫了一個雙手捧



曾章成作品《清明夢系列二——夢境》。

着稻米的《客家姥姥》，滿臉的皺紋是歲月的痕迹，她們總是滿臉微笑，藝術品表達知足常樂的心態。而曾章成的《清明夢系列》以他在夢中所見作為啟發，樹的自然形態是他用紅線所織再加工，他認為每個人的心境中都有一個理想的天堂，大自然孕育人類的未來，生機盎然的世界便是他的天堂。上述展覽，展期至明年1月5日。



盧世強與作品《客家姥姥》，滿臉的皺紋十分像真。