

# 疫症肆虐參與人數大減 屏山鄧族春祭取消食山頭

【香港商報訊】記者鄭玉君報道：屏山鄧族春秋二祭到龍鼓灘拜祭時食山頭的習俗，今個清明節因疫情緣故無奈被取消，只進行原有的生豬拜祭儀式，在春雨綿綿下，到場致祭者總計有40多人，相比去年重陽食山頭的200多人，人數少了八成。



屏山鄧族龍鼓灘春祭取消食山頭，陰雨天雨下，出席族人少，並要輪流拜祭，免同時聚集太多人。

記者 鄭玉君攝



拜祭完畢的生豬運回屏山祠堂，分給曾到山頭的子孫。



山頭即場登記，每丁獲派50元，回到祠堂分豬肉。



屏山食山頭的拜祭活動，向有二百多人出席，打盆時圍觀者眾，但今年春祭因疫情取消，熱鬧情景不再。

資料圖片

## 數十年來未曾中斷

每年清明前五日及重陽前五日，屏山鄧族會到龍鼓灘拜祭十八世祖鄧若虛。相關費用由若虛祖的祖堂維新堂支付。維新堂司理早於上月中已貼出通告，指鑑於目前疫情情況、響應政府呼籲，以及聽取維新堂群組內多位叔伯兄弟的意見後，取消本年度清明前的龍鼓灘食山頭。

屏山祭祖食山頭是相沿已久的習俗。簡言之，拜祭鄧若虛祖後，生豬會帶回距離墓地不遠的荔枝園，即席烹調盆菜。除了豬肉外，還有三種材料包括枝竹、筍蝦及魷魚，它們分別烹調後，最後會「打盆」，即將材料全放在一個盆中，通常按前來致祭的鄧若虛後人

數目多少「打盆」，大約有三四十盆。各人拿盆後，即場分享，因此謂食山頭。

負責拜祭活動及提供物資者為族中成員，名為祭

主，通過投標方式產生。屏山坑尾村鄧族26傳鄧東照已做了多年祭主，今年春祭亦由他中標。年近60歲的他表示，自出生以來，從未試過中斷食山頭，但上月初已因應疫情決定取消。沒有山頭盆菜可吃，維新堂改為到山頭拜祭者，每丁一票，現場登記，回到屏山祠堂後分豬肉，除分豬肉外，另每丁派50元。鄧東照說，今次山頭春祭耗費近3萬元，比去年重陽食山頭減少幾萬元。主要支出是生豬及向出席者派錢，前者昂貴，要100元一斤，生豬淨肉百多斤，一頭豬已要萬多元。

## 食盆菜同因疫情取消

3月31日上午約8時，祭主等人已到達龍鼓灘山頭

(近劉氏宗祠)，這時已下起濛濛細雨，祭主要穿上雨衣在墓前準備拜祭品，包括一隻已宰好的生豬、五杯茶、五杯酒、五對筷子、五副生及熟豬內臟、五碗飯、五碗湯及五個水果等。準9時，拜祭儀式開始，由於人流少及回應政府的防疫規定，不見一堆人同時拜祭，大家都是輪流向祖先致祭。整場祭祖活動直至10時，較原來的食山頭提早兩個半小時結束。

另外，4月2日龍口山頭拜祭鄧旺公(十八世祖鄧若虛親弟鄧文光)食盆菜環節亦取消。原本拜祭後，生豬運回鄧若虛書室廚房，跟食山頭一樣，與其他三種材料合成盆菜，由拜祭者拿走與親友品嘗。食盆菜因疫情問題取消，拜祭者每丁獲分配豬肉及派50元。



生豬暫由紙皮覆蓋，免被雨粉弄至水汪汪。

## 拍片放上網 盼引年輕人學習

# 居家避疫可學大聖劈掛

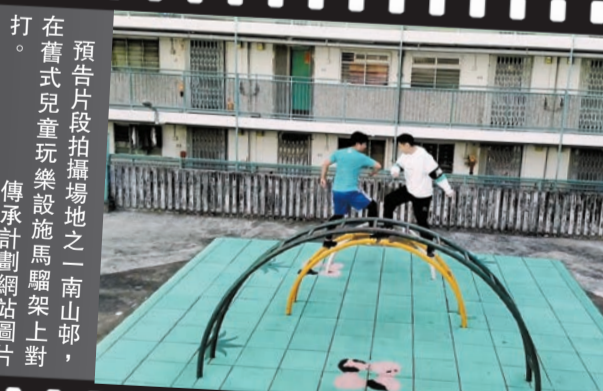
【香港商報訊】記者鄭玉君報道：中國武術文化歷史源遠流長，以前是為了保家衛國，流傳至今則演變為強身健體的運動。相比技擊等項目，傳統國術較少年輕人學習。2014年納入非物質文化遺產清單項目的大聖劈掛門，其傳承人去年成功申請康文署「非遺資助計劃——社區主導項目」資助，開展名為「非遺武術(大聖劈掛門)線上傳承計劃」(下稱：傳承計劃)，重點是拍攝影片及搞體驗班，冀藉此激活這門武術，吸引多些年輕人注意繼而學習，達到傳承目的。涉及基本功的影片早前已製作完畢，專用網站於3月21日舉行啟動儀式，出席嘉賓籲年輕學子趁疫情居家期間，用心、用時間學習。



主禮嘉賓在啟動儀式後合照，左起：李飛標、鄭偉權、馬達國、貝鈞奇、林國輝、麥勁生、陸永盛、羅健雄。記者 馮俊文攝



李飛標師傅背向鏡頭者指導兩名青少年展示正確基本功。李飛標提供圖片



預告片片段拍攝場地之一南山邨，在舊式兒童遊樂設施馬路架對面。傳承計劃網站圖片



自我防衛篇籌備製作中，兩位90後青年主角(右為余聰賢、左為崔永達)先在啟動儀式上預演攻防術。

## 每集15分鐘 融入源流歷史

傳承計劃由大中華非物質文化遺產傳藝會與李飛標國術體育會申辦，為期1年，包括有傳承影片、傳承電子書、專用網站、線下體驗學習工作坊及校園推介等。傳承影片分兩部分：「大聖劈掛門基礎篇」及「大聖劈掛門自我防衛篇」。基礎篇共有8集，每集15分鐘，由兩位第一次接觸武術的青少年做主角，影片的結構是通過他們跟隨大聖劈掛門傳承人李飛標師傅學習功夫，帶出這個門派的源流歷史、基本套路和武術的知識。自我防衛篇同樣是8集，正在籌備製作中，由兩位90後年輕人做主角，主要涉及大聖劈掛門的攻防招式，強化自我防衛的內容，兩人一組互為對練。

大聖劈掛門由北方南傳植根香港已近90年，李飛標是大聖劈掛門第三代傳人，習武50多年。他表示，正在編寫的傳承電子書會講述門派源流、歷史，當中涉及開山祖師耿德海及他的師傅陳秀中宗師。電子書亦有拳術套路，與線上學習互為牽連，也會介紹刀槍棍及奇門兵器小知識。他透露，個多月前離世的陳秀中師傅發揚大聖劈掛門不遺餘力，當2012年科技大學就哪些非遺應納入建議清單進行普查

時，對大聖劈掛門進行了5次普查，剛好在港的師傅與他一齊做了最後2次。

## 線下體驗班受疫情影響

共10場的線下體驗學習工作坊亦由李飛標師傅親自主講，每個月一次，免費參與，由於受疫情影響，目前只能確定頭四場的日期和地點。另外，共六場的校園推介活動同樣受到影響，原計劃，今個學年會安排3場，但要延到下學年開學後再作安排。出席啟動儀式的主禮嘉賓康文署非遺辦事處館長林國輝表示，去年獲批資助的25個計劃，不少涉及到校園推廣，或與學生有關，他們會作出彈性處理，讓有關計劃可延遲半年或一年完成。另一主禮嘉賓立法會議員馬達國則指現在疫情影響下，年輕人回不了校園，須要網上學習，而大聖劈掛門用線上傳遞正正恰合，可考慮放入學習平台，讓同學有學習機會，將傳統武術滲透校園。

當日出席的主禮嘉賓除了李飛標、林國輝、馬達國，還有中國香港體育協會暨奧林匹克委員會副會長貝鈞奇、香港考試及評核局公開考試總監麥勁生、大聖劈掛門國術總會主席羅健雄及副主席鄭偉權。

## 穿着地點大花心思

另外，負責製作的OKD Media Production監製陳劍鋒表示，從前曾為功夫雜誌拍過一些功夫片，主要訪問師傅、相關功夫歷史及學習歷程，但今次大聖劈掛門的拍攝以教育為基礎，針對的是對武術不太認識的人，尤其是希望吸引年輕人學習，所以製作時，動作設計要靚，包括運用多顏色，營造活潑感覺；示範者不是穿黑沉沉的功夫衫，而是運動裝或去街衫，是很貼地的裝束，顯示這種功夫可隨時隨地練習，他們製作預告片段時，便選取幾個地標地方拍攝，包括懷舊屋邨南山邨、西環泳棚、西環卸貨碼頭、唐樓樓下、元朗訓練場地天台。此外，要多角度展示功夫情況，包括正面、左面、右面，還有慢鏡及細節展示。陳亦是習武之人，是蛇鶴詠春七傳及陳式太極教練，認同推廣武術，感受到李飛標等大聖劈掛門師兄弟有誠意，有很強烈的傳承之心，所以即使無錢賺都一樣盡力拍攝。

基礎篇主角之一的陳彥斌，在啟動儀式上展示大聖劈掛門基礎功夫，顯得有板有眼。



傳承計劃網站QR Code