



# 探訪新會之百年老店 見證傳承與科技新氣象

## 傳承四代家族精神 領略高科技煥新生

昨日，品鑒嶺南—2020中國著名作家廣東行走進江門探風行開啟第三天的品味僑都文化行程，在梁啟超故居感受任公的愛國圖強精神，訪古井村落探尋鄉村旅遊的文化基因，走進擁有110年歷史的「新寶堂」領略新會陳皮製藥的芬芳，在無限極見證中國國粹中草藥與科技的結合，享一場中華優秀養生文化的盛宴。從承載歷史記憶的「皇族村」到承載四代家族傳承的現代化企業李錦記，探風團的作家們不僅被江門新會深厚的歷史文化所震撼，也為這裏傳統文化的現代傳承所感動。

盛芳齡 同理 黃裕勇

還未到無限極，探風團遠遠就看到蔚為壯觀、極具規模的醬油罐群，引起作家們一陣驚呼。據悉，李錦記新會生產基地醬油罐的數量已超過3000個。作家們首先來到永遠創業精神樓，與李錦記家族委員會7位創會成員漢白玉雕像合影。7位創會成員為現任李錦記集團主席李文達夫妻與5位兒女。接着上三樓，參觀《百年味道》展覽館。魯迅文學獎獲得者衣向東對記者說，他此行最大的感觸是這家企業成功在於家族的傳承。從1888年李錦記初創，李兆南1932年將李錦記總部遷到香港，再到李文達進一步國際化，做大李錦記，一手成就「醬料王國」。到第四代，從海外學成歸國，注入新鮮血液，四子李惠森負責開拓新領域，創立「南方李錦記」（後更名「無限極」），推出中草藥保健品。李錦記百年變遷，從傳統手工坊蛻變為如今晉身為高科技企業。

衣向東表示這既有家族傳承，也有家族的革新，四代人為李錦記注入了不同的生命力。在參觀隸屬於李錦記集團的無限極體驗中心時，電視劇《甲方乙方》的編劇、著名作家王剛也有同感，他說這是一家令人

尊敬的企業，「無限極志在做大，並持久發展，格局遠大，這與那種撈一把就撤的企業很不一樣」。在體驗中心，記者看到一句話：三個世紀，四代人，造就了民族世界企業和世界的民族品牌，這是李錦記的真實寫照。也許正是這種精神感動了作家，探風團長、中國作協副主席徐貴祥鄭重地走向位於無限極體驗中心的李文達雕像，與其握手留影，其他作家也紛紛效仿。現在李錦記每年都會舉辦創業紀念日，組織表現優秀員工到香港參觀學習兩天，其中一項內容是去一二代創始人墓園，飲水思源。衣向東表示，這種家族精神也融入到企業文化中去了。

### 弘揚中華養生文化

當天的探風還參觀了公司極具高科技含量兩大項目。作家們隔着玻璃參觀了被列為廣東省智能製造示範基地的無限極口服液智能製造生產線和先進的檢測中心。作家們還現場品嚐了無限極幾款產品，能增強免疫力的增健口服液，提亮膚色的芯顏植物飲料以及營養棒。作

家們盛讚產品包裝好，同時也很切合市場需求。無限極是李錦記健康產品集團旗下成員，成立於1992年，是從中草藥健康產品研發、生產、銷售及服務的現代化大型企業。無限極致力打造產品、品牌、核心技術和平台建設等方面的競爭優勢，向中國內地、香港地區以及東南亞國家，提供高科技、高品質中草藥健康產品，弘揚中華優秀養生文化，讓中草藥這一國粹助力「大健康產業」。新會區的無限極（中國）有限公司生產基地智能化生產車間，複合多糖的提取、濃縮、真空乾燥等多道生產工序實現了遠端自動化控制系統，作家們在「無人工廠」裏見證了高自動化的無限極健康食品誕生過程。無限極視產品品質為企業的生命，建立全鏈條產業化管理模式，創立26年來扎根於健康產業，嚴把產品品質關，堅守「100-1=0」的質量理念，致力為大眾提供高品質的健康產品和服務。因為，在無限極看來，100分的品質少了哪怕是1分，都會讓產品被貼上「不合格」的標籤。

據介紹，為保障原材料的安全和高品質，無限極在全國在各大道地中草藥原材料產區建立了種植基地，通過現代化、規範化和標準化的中藥材種植與管理，實現全程可管控、可追溯，形成獨特的中草藥種植管理模式。在新會生產基地，探訪團一行參觀了佔地1500平米的產品檢測中心，這裏配備了先進專業檢測設備，一些核心的檢測儀器比如超高效液相色譜儀一台就需要上百萬元，這比內地很多科研院所和高校的相關檢測中心的配置都要齊全和先進。無限極的每一件產品，從原料到最終成品，甚至是外包裝，都必須經過重重關卡檢驗，只有所有檢測項目合格，且經質量部門綜合評估批准合格後，才能最終到消費者的手上。作為粵港澳大灣區的「智」造名企，高新技術對提高無限極的企業生產力上具有重要作用，在科研平台的搭建上，無限極已經構建起「多方科研平台，全產業鏈支撐開發精品」的科研體系。時代在變，消費者在變，但大眾對高品質的產品和服務的需求不會變。無限極秉承「思利及人」的核心價值觀，始終堅持以放心的產品和創新的服務形式，將消費者體驗作為衡量企業決策的重要因素，幫助企業贏得長久的發展。當天作家們還參觀了李錦記醬料產品展示區。天津市作家協會副主席武啟讚說，有華人的地方就有李錦記，他和河南省文聯主席邵麗一邊參觀一邊討論李錦記產品定能賣到全球。據介紹，李錦記在全球設有五大生產基地，產品現在已遠銷全球100多個國家和地區，產品種類達到500多個。不僅賣遍給地球人，還供應到太空，專供中國「神舟」。



▲ 探風團成員參觀李錦記展覽館。



▶ 探風團成員參觀無限極合影留念。

## 任公故居說「愛國」

新會人傑地靈，歷史上人才輩出，中國近代思想家、政治家、教育家、史學家、文學家，戊戌變法（百日維新）領袖之一、中國近代維新派、新法家代表人物梁啟超就誕生於此。梁啟超，字卓如，一字任甫，號任公，又號飲冰室主人。在江門新會會城鎮茶坑村的梁啟超故居，探風團領略任公矢志不渝的愛國

情懷以及在教育、學術上的卓越貢獻。徐貴祥稱，「梁啟超是中國一個偉大的思想家和教育家，他是新會最大的文化資源」。在梁啟超故居紀念館大院中央樹立着一尊銅像，高2.38米，重400多公斤。銅像中的梁啟超一手叉腰，一手緊握書卷，目光堅毅執著，作深思狀，再現了當年憂國憂民、不斷探索，並為之奮鬥的愛國主義精神和戰鬥不息的風采。「我最敬佩梁啟超，敬佩他的愛國情懷」，徐貴祥專程向梁啟超銅像敬禮以表達崇敬之情。



探風團成員參觀梁啟超故居合影。

梁啟超故居是全國重點文物保護單位，建於清光緒年間，是一幢古色古香的青磚土瓦平房，由故居、怡堂書室、迴廊等建築組成，建築面積有400多平方米。2001年這裏又建成梁啟超故居紀念館，陳列展出了任公的部分著作以豐富的歷史圖片形式，展現了任公愛國圖強、思想體系和畢生奮鬥的事蹟，使人們對梁啟超先生有更正確、更深入的認識。對於探風團的著名作家而言，梁啟超積極參與、鼓勵「詩界革命」和「小說革命」更是讓他們深受鼓舞。梁啟超在《論小說與群治之關係》一文中明確指出，「欲新一國之國民，不可不先新一國之小說」「今日欲改良群治，必自小說界革命始；欲新民，必自新小說始」。徐貴祥表示，正如梁啟超所論述，小說確實可以起到教化人心的作用。這也得到現場其他作家的認同。

除了歷史名人梁啟超，新會的歷史文化也同樣源遠流長，當天探風團還參觀了新會古井鎮，在霞路村與宋宗室親臣趙公祠（耿光堂）領略皇族村魅力，在洲明村與田園風光邂逅，見證鄉村旅遊帶動的鄉村振興大瀾。除了歷史名人梁啟超，新會的歷史文化也同樣源遠流長，當天探風團還參觀了新會古井鎮，在霞路村與宋宗室親臣趙公祠（耿光堂）領略皇族村魅力，在洲明村與田園風光邂逅，見證鄉村旅遊帶動的鄉村振興大瀾。

## 新寶堂見識百年陳皮皇



新寶堂董事長陳柏忠（左一）陪同探風團成員參觀。

當天下午作家們首站來到創辦於清光緒年間，至今已有一百多年歷史的新會新寶堂。在新會陳皮非遺文化展覽館裏，作家們觀賞了「鎮館之寶」稱號，陳化有91年歷史的「新會陳皮皇」。據介紹，2011年，該「新會陳皮皇」500克拍賣出了55萬元人民幣高價。展館內，5年、10年、15年、20年、依次到75年的新會陳皮應有盡有。廣東有「三寶」，陳皮、老薑、禾稈草，其中陳皮居首。作為國家地理標誌產品，這裏的陳皮專指新會陳皮。不少作家都表示這是首次看到這麼多如此年長的陳皮。他們還用鼻聞了1年、10年與30年陳皮不同的香味。

廣東省非物質文化遺產「新會陳皮製作技藝」傳承人、新寶堂董事長陳柏忠全程陪同作家們參觀總投資3.8億元第一期工程項目的新會柑綜合利用生產線。他向作家們表示，將會二期投資，進行更深層次的開發。陳柏忠回答王剛的提問，他是第四代傳人，據介紹，經過四代傳人的努力，新寶堂已發展成集新會柑種植基地、原材料批發、食品研發深加工、連鎖零售店和電子商務、生物科技於一體的新會陳皮實業開發公司。作家們昨天還親口品嚐了陳皮酵素產品，據悉這是對新會陳皮工藝一次大的突破，將廢棄的柑肉變廢為寶。徐貴祥表示，沒想到陳皮煮水可降血糖，當聽說，還可以改善睡眠、有利於腸胃，他連連稱讚，可以嘗試。據介紹，低糖的酵素也將於近期推出，滿足現代人的新需求。

## 美木美工感受古典家具城



探風團成員衣向東老師（左一）向美木美工總經理張朝宏贈送墨寶。

在美木美工精品家具店，在一張三抽屜的紅木書桌旁，幾位作家開始了估價，結果一報價，都比實際售價高出不少。當徐貴祥聽說，只需3000多元，他說真值。衣向東則表示自己在別的地方買貴了。這裏不僅價格實惠，種類也繁多，邵麗盤腿坐在一張禪椅上，成爲了一道風景線，從哪個角度拍都美麗。邵麗也很滿意這張椅，半個小時也沒挪動一下。家具店布局也別具一格，引得作家們紛紛留影，衣向東欣然寫下「獨領風騷」。據稱，美木美工只是新會古典家具城一個側影，據悉該家具城進駐了新會地區及全國古典家具知名品牌企業400多家。目前是國家AAA級旅遊景區，也是廣東省級文明誠信市場，還是江門市小微企業創業創新示範基地。家具城中央是10萬平方米的中國古典家具之都博覽中心，並配套新會古典家具文化博物館、紅木材質和家具質量檢測中心等大型配套設施。據介紹，早在中國明代永樂年間，新會古典家具城所在地廣東新會大澤蓮塘港，就已經是國外紅木船運靠岸引入中國的古港灣。近600年來，這裏一直是中國古典家具三大流派之一「廣作」的發祥地和集散地。



探風團成員參觀霞路村。