**A13** 

記者:Janice 攝影:崔俊良

責任編輯 胡茵 俊熙

上世紀80、90年代是香港的黄 金年代,造就不少經典電影及文 化潮流,當時亦是香港當代藝術 發展的重要轉捩點,到今日回看 當年的藝術品仍不覺過時。香港 藝術館現正舉辦的展覽「多元視 野——八、九〇年代香港藝術新 象」,將帶觀者「重返」黃金年 代,重温那些年的當代藝術創作 新潮。

> ▶掃描二維碼, 觀看採訪視頻



# 重溫八九十年代香港當代藝術



蔡伢姿《殘陽如血,蝶夢如煙》,2021年。



藝術館重現 Para Site 藝術空間的展覽 「咖啡店」,展場布置得如咖啡店一樣



馮美華作品《她說為何是我》。兩段影片以背 對背自動旋轉方式呈現,觀者須跟隨移動觀看。

展覽詳情

日期:即日起至2022年4月24日 **時間**:星期一至三、五至日及公衆假期

上午10時至下午5時;

星期四休館(公衆假期除外) 地點:九龍尖沙咀梳士巴利道10號 香港藝術館5樓新空間

「多元視野——八、九〇年代香港藝術新 象」聚焦7組當年具代表性的作品及藝術空 間,客席策展人方敏兒大學畢業後投身當代 藝術界,她對記者表示,策劃展覽的原因是 本次參展的藝術家,曾培養出香港第一代當 代藝術家,她自己也是受益於該年代的藝術 發展而進入當代藝術領域。

#### 美景與藝術相融

翻新後的香港藝術館5樓新空間,設有三 面落地玻璃,可以觀賞維港對岸景色,陽光 穿透玻璃,映照出藝術品的另一個面貌,將 藝術、空間及自然互相結合,交織成獨特的 展覽場地。是次展覽,蔡仭姿的作品《殘陽 如血,蝶夢如煙》放置在落地玻璃窗邊,展 品附有薄紗,隨風飄蕩,使窗外維多利亞港 景色若隱若現,唯美夢幻。展品是蔡仭姿重 新演繹自己30多年前創作的《山中拾掇》, 香港藝術中心於1985年爲蔡仭姿舉辦的本地 首個裝置藝術展「空間內外」,《山中拾 掇》是展品之一,意義重大。展品的薄紗上 印有藝術家的回憶圖片和文字,詩意地回應 時代的變化。配合現場音樂,穿梭其中,帶 來嶄新觀展體驗。

### 重現藝術空間

展覽另一特別之處是策展團隊以實景再現 的方式,重現上世紀90年代的Para Site藝術 空間策劃的專題展覽「咖啡店」及「女那禾 多」當代攝影中心。「女那禾多」當代攝影 中心在1997至1999年間獲香港藝發局資助建 立,攝影中心由攝影特刊《女那禾多》延伸



馮漢紀的攝影與數碼影像作品,跟90 年代的懷舊電腦並置展出。

發展而成,書中主要展示本地的當代攝影作 品,是次重現空間面貌,能欣賞到當時具前 瞻性的影像作品。

走出「攝影中心」,映入眼簾的是資深攝 影師馮漢紀的作品,他是改革開放後首批進 入內地的香港攝影師,展品包括他1982年的 黑白作品《深圳》、在世界各國拍攝的彩色 和黑白攝影作品《東西對幅》等。方敏兒介 紹,馮漢紀在90年代便將數碼攝影運用於教 學之中,是香港攝影的先驅:「展覽同時呈 現他於90年代的數碼攝影作品,藝術館特地 以該年代的電腦配合展出,模擬當年藝術家 的教學情景,還原當時的數碼照片。」

### 復刻經典藝術品

展場不乏復刻藝術品,當中陳育強的《垂 直的麥田》最讓筆者印象深刻,因作品與香 港寸金尺土的空間有關。香港不單住屋面積 細小,就連藝術家的創作空間也格外狹窄, 陳育強卻能在有限的空間內創作大型的裝置 藝術品。「陳育強90年代從美國學成歸來, 他帶回融和混合媒介和概念藝術的創作方 法,應用於藝術教育上。1996年他參加澳洲 亞太當代藝術三年展,製作出混合媒體裝置 《垂直的麥田》,當時他將藝術品放進背 包,到達澳洲後用螺絲再組裝,變成一件大 型作品,砌出港式空間感。」方敏兒認爲, 這件作品彰顯本地藝術家如何在有限環境 中,完成一件巨型藝術品。時至今日,組成 這件展品的材料與當年已全然不同,但它所 表達的觀念仍未過時,充滿調侃和對現實的 無奈,流露出本地當代藝術的魅力。 (II)

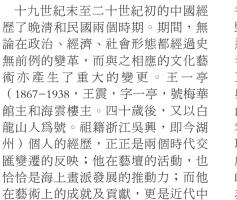


陳育強重造1996年版本的作品《垂直的 麥田》,以回應香港的空間問題。

### 收藏**琪**觀・蕭芬琪



## 暮年佳構 天真爛漫



王一亭作爲海上畫派代表人物之 一,擅寫花果、鳥獸、山水、人物、 佛像,技法純熟,揮灑自如,大幅小 幀,或天真爛漫,或雄健渾厚,自成 一家。《薄暮納涼》爲其晩年佳作, 畫中表現了夏日傍晚時分,一戶普通 人家在門前瓜棚下納涼,近賞池邊蓮

國藝術史不容忽視的一部分。

香,遠觀平崗山色的景象。畫中近處 野塘邊老樹斜立,池中蓮花綻放,遠 送清香;稍遠處可見茅屋中有一長 者,屋前坐着一對夫婦與兩個孩童, 正於瓜棚下乘涼;更遠處洲渚參差, 與遠山相接,山不甚高,卻頗奇崛, 山側鄰水益顯幽雅。此畫筆墨蒼勁, 看似粗服亂頭,不事修飾,實則遺貌 取神,氣韻自然生動。畫中物象如近 處的蓮花、稍遠處的人物、遠處的山 峰等,均略略數筆便交代清楚,顯得 非常生動形象。尤其是畫中幾個人 物,雖只略作勾勒,卻栩栩如生,其 中兩個孩童也各不相同,其一還需大 人抱,另一孩童則單獨坐於長櫈一 側,且身無片物,更見酷暑之熱。

王一亭的一生,不拘是商業上或藝 術上、社會上,均成就卓越。其畫風 獨具一格,在清末民初海上畫派的影 響更是僅次於吳昌碩的第二人。但由



於其大買辦的特殊身份與經歷,在其 逝世之後數十年間,始終未能給予他 在藝術地位上的合適評價。明珠蒙 塵,實在令人遺憾!縱觀其繪畫作品 與其藝術成就,將其與吳昌碩合稱爲 海派後期「雙璧」,可說是合乎事實 的評價。

### 社區藝術

### 廿米壁畫 活化深水埗

區外人眼中,深水埗也許是一個品流複雜的地 方。事實是,該區是一個充滿人情味的社區,近 年更在「全球最具型格及人情味社區投選榜」中 位列三甲,排名僅次西班牙巴塞隆拿街區與洛杉

爲了透過公衆參與達至促進社區共融的願景, 香港設計中心在2018年策劃了一個爲期3年的區 域深度旅遊項目「#ddHK設計#香港地」(Design District Hong Kong),計劃踏入最後一年, 今年以「蛻變」爲主題,將深水埗區打造成爲露 天「城區設計廊」,用美術設計爲街坊熟悉的公 園、街道帶來蛻變。其中一件在地設計作品,是 在區內大南街垃圾收集站的建築物外牆,繪畫一 幅長逾20米的壁畫《人人和喵dd》。畫作以貓爲 主題,是因爲區內有數百間舊式商店均在店內飼 養貓隻作爲「貓店長」,幫忙招待顧客,本土藝 術家 Kristopher Ho捕捉此一社區特色,聯同非牟 利組織「城市的盼望(Hope of the City)」及一 班義工青年,合作繪製這幅黑白巨型壁畫,畫作 背景中的棉花,更呼應了深水埗盛極一時的布料

項目的其他設計作品包括南昌街休憩處內的兩 組裝置《人人鬆 dd》;視覺藝術家顧沛然並於休 憩處內設計了一系列立體卡通人像,人像以李小 龍、葉問、黃霑、許冠傑等與深水埗甚有淵源的 香港名人爲主題,充滿港式情懷



20米巨型壁畫《人人和喵dd》,為街頭添上

### 有禮送。

### 讓藝術與櫻花 治療心靈



apm「快樂開箱」互動裝置, 加入藝術、科技及玩樂等元素。

不一定是藝術館展覽或音樂廳內的表演, 才稱得上藝術,其實藝術可以很貼地。例如 apm「快樂開箱」大型互動裝置,用長達20 呎的貨櫃箱,以鬼馬熊貓爲主角,數碼化演 繹一系列世界經典名畫,例如達文西的《蒙 娜麗莎的微笑》、波提切利的《維納斯的誕 生》等,以搞笑幽默的造型融入名畫之中, 跳脫可愛而不失藝術氣息,觀者看後定必會 心一笑,體驗藝術帶來的治癒感。商場並推 出熊貓版限量時尚藝術保溫杯,顧客憑指定 積分換領便可帶熊貓杯回家。

場內化身爲櫻花園,15 呎櫻花大道滿足 「櫻花迷」賞花心願。遊玩各個打卡位後, 可逛逛手作工藝市集,聚集多個特色手作品 牌,如設計獨特的首飾、皮藝、服飾、裝飾 擺設及手作保鮮花製品等,貨品種類多達 1000種,亦有多個手藝工作坊,適合文靑盡 情消費,彌補無法出外旅行的購物空虛感。

文:Ruth



為答謝香港商報讀者支持,現送出由 apm 提供的「復活節美酒花茶套裝」共5 份,讀者只須將姓名、電話電郵至 zk@hkcd.com.hk,來郵註明「換領 apm 禮品」,就有機會獲得一份,先到先得, 送完即止。