



對於要如何吸引外國觀眾，鄧宛霞分享：「外國觀眾喜歡原汁原味的劇目，不是靠花巧、大製作的背景，而是喜歡中國傳統美學。內地的大師擁有很高的藝術水平，兩地可以共同製作節目。」(圖：崔俊良攝)



香港應如何利用獨特的樞紐地位，將中華文化弘揚海外，霍啟剛說：「本地藝術發展遇到瓶頸，政府不能一味撥款，而是需要改變政策，跨部門合作，締造有利藝術發展的環境。」

林天行有信心香港可發展成世界藝術交易中心：「許多人說香港是文化沙漠，其實只是被金融業搶了風頭，只要大眾將目光稍為從商轉向藝，藝術發展將可望攀上新高度。」



國家「十四五」規劃明確支持建設香港成為中外文化藝術交流中心，向世界展現國家藝術與文化的實力。香港回歸祖國25周年之際，本報記者採訪了國家藝術基金評審專家林天行、鄧宛霞，以及負責協助申請及安排顧問工作的香港文聯會長馬逢國與常務副會長霍啟剛，了解國家藝術基金對本地藝術界會產生怎樣的正面影響，並探討香港藝術界應如何把握機遇，融入國家發展，同心協力將香港打造成國際知名的文化藝術交流中心。
記者：李靜儀、洪嘉禧、鄭斯如
美術圖：Kathy



國家藝術基金首次落地香港，馬逢國認為：「國家藝術基金給予藝術界更多機會，對推動兩地融合，以及香港融入大灣區及國家整體發展都有幫助，對本地藝術發展也可起促進作用。」



乘國家藝術基金東風

香港文藝界揚帆起航

入圍國家藝術基金之香港申請項目

藝術家/藝術機構	項目名稱	類別
1 香港中樂團	民族管弦樂《蒼龍引》	大型舞台劇和作品創作類
2 香港天籟敦煌樂團	跨界融合作品《飛越二千年文化：相遇在敦煌，永續在故宮》音樂會	大型舞台劇和作品創作類
3 香港靈宵劇團	小戲曲《畫皮》	小型劇(節)目和作品創作類
4 香港弦樂團	慶祝香港特別行政區成立二十五周年香港弦樂團內地巡演「一代香港情，弦繫祖國心」	傳播交流推廣類
5 香港春天實驗劇團	創意和喜劇課程	藝術人才培訓類
6 謝曉瑩	戲曲編劇《馬湘蘭》	青年藝術創作人才類
7 容浩然	書法《矛與盾》	美術創作類
8 香港中文大學文物館	廣東金胎畫珠展覽	傳播交流推廣類
9 香港集古齋	西泠學堂書畫篆藝藝術領軍人才培訓班	藝術人才培訓類

國家藝術基金是經國務院批准設立，旨在推進國家藝術事業發展的公益性基金。今年共評選出資助項目628項，其中向港澳特區藝術機構和藝術工作者立項資助共18項，香港佔當中9項，涵蓋「舞台藝術創作」、「傳播交流推廣」、「藝術人才培訓」、「青年藝術創作人才」和「美術創作」等多個範疇(詳見附表)，基金促進本地藝術的發展，並助力團體日後在內地和境外的演出和交流機會。

國家藝術基金去年首次落地香港供申請，並委託香港文聯作為香港申請的第三方，為項目安排顧問及評審工作，協助組織審核，以及項目獲得資助後協助執行、監察等。香港文聯會長馬逢國議員在接受本報訪問時表示：「過往香港若申請國家藝術基金，要與全國的項目放在一起，競爭激烈。今次新政策提供專項計劃供香港申請，大幅提升了成功率，對香港藝術界的發展產生積極正面的作用。」

香港文聯常務副會長霍啟剛議員對本報記者表示，經過多番與中央及多個部委交涉，終於成功爭取國家藝術基金引入香港，他相信基金是打造香港成為中外文化藝術交流中心的好開始。他指基金的引入

有助支援中小藝術團體發展，作為香港藝術發展局委員的他，觀察到許多具潛質的年輕藝術家、團體因沒有辦法獲得政府資助而未能發揮才華，國家藝術基金正好為這些團體提供更多元化的資助。

藉着資助走進大灣區

作為唯一一位港澳特區美術類項目的評審專家，當代藝術家林天行對本報記者說，藝術界應抓緊國家藝術基金開放予香港的機遇：「能夠入圍，除了獲得資金支援外，也代表一種榮譽，代表藝術水平得到認同。入圍者能憑此走進大灣區，乃至融入全國，甚至成為面向國際的途徑。」另一位國家藝術基金評審專家、香港京崑劇團創辦人鄧宛霞告訴記者：「這是一個好開始，不僅為劇團提供資金支持項目製作，並有助劇團日後在國內外的交流演出，促進兩地在文化藝術項目上的合作。」

鄧宛霞坦言香港申請項目的藝術水平必須夠高，同時也要注重創意，她表示：「優秀作品必須體現中華文化的美學精髓，並在不違背傳統美學的原則下製作有新意的作品。」林天行亦指出評審時會依

據4點準則，同樣包含了傳統與創新：「首先，項目要能體現傳統基礎。第二是要有創意思想，不能照搬傳統。第三是要讓普羅大眾受惠，能感染他人。最後是內容要健康、積極，觀看看完能感受到力量。」

評審看重傳統與創新

林天行說印象最深刻的是獲資助的香港集古齋「西泠學堂書畫篆藝藝術人才培訓班」，他解釋：「西泠印社歷史悠久，在世界文藝界名聲遠揚。印社與集古齋合作以學院形式開辦國畫、書法及篆刻班，既有創意又能讓市民受益。」香港沒有正式的美術學院，西泠學堂正好彌補這個缺口，學堂旨在加強年輕人對中國傳統文化的熱愛，過去兩三年培養逾千名學員，項目能夠入圍，印證了林天行評審準則其中一項——要讓普羅大眾受惠，對其他申請者來說，值得借鏡。馬逢國則很欣賞年輕粵劇花旦謝曉瑩與其創辦的靈宵劇團兩個獲得資助的項目，他指出國家高度重視年輕藝術家，希望年輕人可更深入了解傳統文化，回應國家對他們的關注。

藝術教育 重中之重

如何吸引年輕人留意「傳統文化」，並培訓相關的藝術人才，是個老生常談的話題。有40多年京崑藝術表演及推廣經驗的鄧宛霞以自身擅長的領域戲曲為例：「文化需要從小培育，參考內地，有附小、附中到大學級別的戲校，校外亦有不少戲團，藝術氛圍濃厚。香港的學校應要有6年中國文化課程，演藝學院也可考慮加入崑曲、京劇課程。當有出路、有氛圍，自然會有人才誕生。」

林天行則獻言政府應更重視美術教育：「小學美術老師大多兼教其他科目，部分學校老師本身的書法技巧也未到家，又如何教導學生？美感需自小培養，到了中學，美術已經不是必修課程，但藝術應該是教育科目

中不可或缺的。」林天行不諱言，正是過往政府不重視藝術教育，令修讀的人越來越少，影響了香港的藝術發展。教育政策應該如何落實，馬逢國強調必須以學校為核心，加強學生對傳統文化的認知，以及欣賞、運用藝術的能力，他亦認同營造藝術家備受尊重的社會環境，透過比賽、評選，提升文藝專才的社會地位，重視及表揚藝術人才，家長看見出路，自然會讓小朋友參與其中。」

霍啟剛建議加強本地中小學藝術教育，包括讓文化藝術課程獨立於課外活動，在傳統科目融入文藝元素，增加教師的藝術培訓等，培養大眾的藝術修養與提升審美水平。

要在香港這個商業社會營造藝術氛圍談何容易，林天行提出問題核心：「香港展覽場地不足，回歸後就沒有建設新的展覽場館供本地藝術家租用。香港中央圖書館、香港文化中心等都是多用途展覽館，並非專業場地，當局可提倡企業在各區商場設置展覽場，一家大小逛商場的同時觀賞藝術品，將藝術融入社區生活。」當政府相關政策未能到位，藝術家唯有「落手落腳做」，鄧宛霞的京崑劇團就策劃了「京崑傳承」計劃，並與香港藝術發展局及西九戲曲中心合作，將舉辦講座向公眾介紹中國傳統美學，並邀請內地大師舉辦課程，進一步使京崑藝術在社會上多亮相。



林天行表示小朋友越年幼，師資要越好，藝術應該是教育科目中的必修科。(新華社圖片)

熱門話題

香港應如何發展成中外文化藝術交流中心，成為近月藝壇及政壇熱話。馬逢國認為，首先要考慮場地設施等配套問題。他指出東九文化中心、西九文化區演藝綜合劇場等場地，預計於明年至2024年落成，香港將有足夠的硬件場地讓本地及外地藝術團體表演。硬件準備就緒，軟件方面也要有所提升，馬議員認為藝術界需要提高自身的能力：「作為文化交流中心首先要向外展示自身的優秀文化，藝術界應深入了解歷史文化，創作出更多文化根基扎實的作品。」如何利用香港融匯中外的優勢，開展對外交



毗連九龍灣地鐵站的東九文化中心預計明年啓用。

硬件正就緒 軟件待升級

流，他建議：「首先是『請進來』，將外國文化、人才引進香港，如多辦國際評選活動等。第二是『走出去』，幫助本土藝術家到外地演出、參展。」作為中西文化交流橋樑的鄧宛霞認為：「香港的優勢是擁有與國際接軌的長久歷史，我們一直在海外交流，清楚如何忠實地向西方展現中國文化。」她強調香港最缺乏的是一個架構、一個機制，將過往大量出色項目、經驗統籌起來，並使之持續發展，才能讓國內外的人認識香港藝術的優點，她補充：「2014年國家京劇院邀請我演出京劇《慈禧與德齡》，那是很好的交流。香港政府應多請內地大師來港，將兩地的藝術人才融入同一個項目中，讓雙方取長補短。」新屆政府落實設立文化體育及旅遊局，將可解決鄧宛霞所指「缺乏架構與機制」的問題，馬逢國認為文體旅局正好可以將架構重新整合：「文體旅局需要將散落在不同部門的文化政策小組統一管理，把有關分支聚集一局，易於協調及提出有利於藝術發展的政策。」

霍啟剛則提出香港要迎合數碼轉型趨勢，國內外文化產業近年大幅度數碼化，香港要完善知識產權的保障，才能鼓勵數碼藝術的創作、投資與買賣。他同時指出商界願意支持文化發展，惟政府沒有給予足夠誘因，香港可借鑒韓國向企業提供稅務優惠、批地條件等，支持企業推廣文化，而不是單以撥款為主。霍啟剛呼籲藝術界應利用國際橋樑的角色，借鑒和利用大灣區的科技、文創優勢，才能追趕其他藝術領先城市的腳步。曾在紐約、柏林等地舉辦畫展的林天行認為，香港文化藝術的發展與倫敦、紐約相比仍有一段距離，但他有信心假以時日香港有望迎頭趕上。「過去百多年，不少文學家、藝術家曾經在香港生活、工作，包括魯迅等，香港擁有上百年的文化底蘊。近年越來越多國際大型藝術活動在香港舉行，市場越來越成熟，香港有條件在未來成為繼紐約、倫敦之後的另一個世界藝術交易中心。」他相信在國家扶持下，加上港府、藝團和藝術家的個人努力，香港要進一步成為中外文化藝術交流中心指日可待。