

中國古代傳統女性予人在家相夫教子的刻板印象，實際上古代女性多才多藝，不遜於今日時代女性的聰慧才智。香港文化博物館現正舉辦的「眾裏尋她——南京博物院藏中國古代女性文物展」，精選118件/套古代女性文物，訴說這些秀慧女子的傳奇故事，從中看到她們的美妝心得、卓越手工藝及不同時代舞姬的妙曼姿態，從文物窺探古代女性的真實形象與生活。

眾裏尋她 探尋古代女子日常生活

「南京博物院藏中國古代女性文物展」分成四大主題，介紹歷代女性的形象、生活、才藝及書畫名作。展覽策展人、香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮接受本報訪問時表示，該展與南京博物院一起策劃，同時是基於南京博物院在2015年舉辦過的「溫·婉——中國古代女性文物大展」精選展品，「展覽加入了我們的演繹、有新的內容和展品，從而更切合是次主題。希望觀者從更生活化的角度理解古代女性的生活文化，提供現代女性生活的靈感。」

古代女子閒暇日常

讀者或會好奇古代女子、大家閨秀的真實生活，是次展覽恍如帶觀者走進時光隧道，由不同文物「拼湊」出女子在不同時代的生活點滴。展場開端一幅逾13米長、展現古代女性豐富消閒活動的清代長卷《古代仕女行樂圖》，是21組國家一級文物之一，以細筆勾勒人物衣褶、體態開相，賦色溫雅，人物排列疏密相協，場景的描繪趣味盎然，整幅畫卷猶如清代女子生活的百科圖書般展現在觀者面前。鄧館長指出，畫作呈現古代女性平日的消閒活動，「如蹴鞠，既切合之前的世界盃熱潮，也反映古代與現代女性對娛樂的追求是相同的；亦有現代人不熟悉的活動——鬥百草，每人手上各執花草，相互比較，競採花草，鬥誰能說出更多花草名稱。以連續圖繪的方式概述古代文化和生活，動靜俱備。」

古今生活的共同點

「時尚」與愛美之心並非現代女性的專利，不同時代和民族都有各自的妝容特色和時尚的生活器物，展品展示了不同朝代的「時尚潮物」。如漢代「舞女俑」及唐代「樂舞俑」，漢代舞女俑正作舞袖狀，中分髮式於腦後縮成團髻。穿著曲裾深衣，腰身緊窄，下襜曳地呈喇叭狀展開，體姿微向前傾，衣袖似乎在緩緩遮面，形象大氣簡略。唐代的舞女俑身軀彎曲有致，穿著翻領束腰窄袖舞衣，右手高揚作拋袖狀，雙髻分梳，三圓髻下再墮一小圓髻縮成小環，髮型新穎，造型寫實優美。據鄧館長介紹，漢代的曲裾深衣從戰國時代流行到魏晉南北朝前期，有600年以上。唐



《古代仕女行樂圖》局部，國家一級文物。

收藏琪觀 · 蕭芬琪

蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。

花間蝶影

施伯雲（1927年生），字牧之，江蘇南通人。他的花鳥畫功力深厚，氣韻生動，得黃幻吾筆勢遒勁、墨色鬆靈、敷色淡雅之趣，又具「海上畫派」之靈性。其筆下所繪蒼鷹、花鳥、草蟲、竹石、古松及老虎、狗、貓等栩栩如生、生機盎然，使人聯想起「清禽百鳴似迎客，正在有情無思間」，「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」，「柳絲嫋嫋風線出，草縷茸茸兩剪齊」。他並不墨守陳規，注重師法奇峰異水的自然造化，匠心獨具，大巧若愚，摒棄媚俗，畫風工寫結合，屬文人畫一路。

此幅《蝶影》給人的感受是色彩淡雅，筆姿見勢卻不狂放，靜茂中生骨



施伯雲作品《蝶影》，67X33cm。



有市民特意穿上漢服前往觀展，與展品相映成趣。（攝影：馮瀾文）

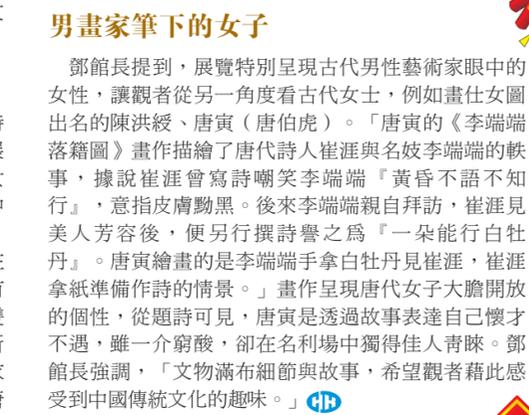
代是服飾轉變的重要轉折點，當時流行翻領的束腰窄袖舞衣，就像現今的西裝外套。觀者能從展品的細節，發現古今生活的共同之處。

古時女子的才藝創作

中國古代女性的藝術品素來較少流傳，展覽難得匯聚她們的才藝創作，包括書畫、織繡、紫砂、女紅等佳品，包含不少明清的閨閣畫家留下的傳世之作，詮釋她們的靈慧巧思。由於閨閣畫家較少見到外人及外遊，每日所能見的多是花鳥蟲魚、草木山水，因此多以此為題材，文倣和馬荃是當中的佼佼者。鄧館長表示，文倣帶動了江南一帶的名門望族女性學習她的畫法。「文倣是明代四大畫家文徵明的曾孫女，因家族淵源，故其畫風吸收了文人畫的精髓。」其扇面作品《墨梅圖》畫風清雅簡闊，筆墨細秀，書法溫潤秀勁。清代女畫家馬荃亦來自繪畫世家，以賣畫教書為生，仕女門生眾多，畫風精緻寫實，是宋朝宮廷繪畫延續的寫實風格。展品《花蝶圖》中的罌粟花、蘭花等工筆細緻，花鳥昆蟲尤為生動。「古時國畫除寫意，亦有寫實風。馬荃有堅實的寫生基礎，和文人畫風格不同，並非講求水墨意趣，而是精細點染，展品中四朵罌粟花顏色不同，用丹砂、胭脂、花青等細細渲染，表現花的不同狀態。」

男畫家筆下的女子

鄧館長提到，展覽特別呈現古代男性藝術家眼中的女性，讓觀者從另一角度看古代女士，例如畫仕女圖出名的陳洪綬、唐寅（唐伯虎）。「唐寅的《李端端落籍圖》畫作描繪了唐代詩人崔涯與名妓李端端的軼事，據說崔涯曾寫詩嘲笑李端端『黃昏不語不知行』，意指皮膚黝黑。後來李端端親自拜訪，崔涯見美人芳容後，便另行撰詩譽之為『一朵能行白牡丹』。唐寅繪畫的是李端端手拿白牡丹見崔涯，崔涯拿紙準備作詩的情景。」畫作呈現唐代女子大膽開放的個性，從題詩可見，唐寅是透過故事表達自己懷才不遇，雖一介窮酸，卻在名利場中獨得佳人青睞。鄧館長強調，「文物滿布細節與故事，希望觀者藉此感受到中國傳統文化的趣味。」



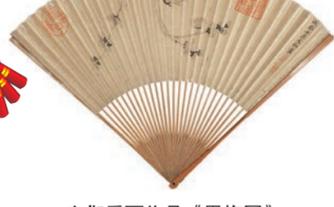
唐寅作品《李端端落籍圖》，國家一級文物。

展覽詳情

日期：即日起至2月27日
時間：星期一至、三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時
地點：沙田文林路1號香港文化博物館
票價：HK\$10（標準成人票）



馬荃作品《花蝶圖》，1760年。



文倣扇面作品《墨梅圖》。



唐寅作品《李端端落籍圖》，國家一級文物。

展覽推介

水墨傳承

日期：即日起至2月28日
時間：星期一至五上午10時半至晚上7時半
地點：灣仔港灣道28號灣景中心2樓中藝畫廊
內容：藝術天分可以遺傳嗎？何百里是本地新水墨先鋒畫家，師承嶺南畫派，其藝術風格融匯中西方。現正舉辦的「意·韻·剛·柔：何百里、何紀嵐水墨聯展」，展出何百里與兒子二人的40餘件作品，包括何百里的代表作「何家山水」系列、何紀嵐的先鋒水墨藝術，以及二人最近合力創作的山水小品。觀賞這對畫壇父子的畫作，會發現他們各自有鮮明的風格，何百里將西方繪畫的光影、中國水墨的意境共冶一爐，皴擦、渲染、積澀墨等書畫技法融入其中；何紀嵐以北宋斧劈筆法進行創作，結合西方美術的透視構圖理念，演化出獨特的水墨畫法。父子的作品相輔相成，同時亦彰顯水墨經過傳承和創新後的魅力。



何百里作品《紅日》，2018年。

花前鳥語

日期：即日起至4月6日
時間：星期二至六上午10時至下午6時；星期日、一及公眾假期休館
地點：九龍觀塘海濱道165號 SML大廈4樓一新美術館
內容：不少花鳥畫作帶有好寓意，不妨在新年伊始，欣賞靈動的花鳥畫，以此迎接美好的春天。藝術家周公理集各家之長，他喜畫玫瑰及鴿子，素有「玫瑰王」及「鴿王」之稱。現正舉辦的展覽「花前鳥語：周公理繪畫」，展出周公理共119幅作品，包括花鳥、動物、山水、人物等題材。周公理於1989年逝世，是次展覽是因緣際會下，美術館與其學生梁啓榮合作舉辦，展品包括教學畫稿，展現藝術家對教育的熱忱，以及可貴的師生情誼，並彰顯周氏的卓越藝術成就。



周公理作品《玫瑰》，1977年。

波羅的海黃金

日期：即日起至4月11日
時間：上午10時至晚上7時（須預先在網站 https://www.cityu.edu.hk/bg/visit/book-a-visit 登記）；星期六、日及公眾假期，可於城大連接又一城隧道入口即場登記
地點：香港城市大學劉鳴煒學術樓18樓 城大般哥展覽館
內容：琥珀是樹脂化石，在藝術文化、政治、宗教等方面均扮演著極為重要的角色。波羅的海諸國盛產琥珀，在古時甚至出現琥珀爭奪的歷史。現正舉辦的展覽「琥珀：波羅的海黃金」呈獻來自拉脫維亞國家歷史博物館、拉脫維亞國家藝術博物館等歐洲多家藝術機構、收藏家、設計師借出的展品，共240件琥珀珍品。展覽分為6個部分，述說琥珀在過去三千年的多個關鍵時刻，透過展覽完整地記述琥珀跨地域、跨時空的故事，見證政治及文化對琥珀藝術深重的影響，而琥珀藝術亦生動地呈現了人類的歷史。



展覽展出不同時期的琥珀藝術珍品。