



港深地名故事

深圳很多地名都在歷史沿革

中反覆變更，追尋起來甚是複雜。但福永是個例外。明朝萬曆三年（1575年），朝廷在新安縣福永圩設立福永巡檢司，此為福永首設政制稱謂之始，自此福永地名一用就是451年，行不改名，坐不改姓。

對於經常坐飛機出差的深圳人來說，福永是必到之處，因為寶安國際機場就在這裏；廣深高速、地鐵一號線、107國道也均在福永街道立體交匯；由福永碼頭開出的飛翼船1小時可直達香港澳門，還有可停泊5000噸貨輪的福永貨運碼頭。

因此，福永街道是實至名歸的海陸空交通樞紐，這在內地也不多見。 胡野秋

胡野秋 作者簡介

文學學者、作家、鳳凰衛視《縱橫中國》總策劃、香港衛視《東邊西邊》首席嘉賓。主要著作有：《深圳傳》《冒犯文化》《胡腔野調》《六零派：文學對話錄》《觸摸》。

深圳福永 福綿悠長

歷史悠久 有據可考

1 福永歷史悠久，據考古發掘考證，早在六七千年前（新石器晚期），就有人類在此一帶生息繁衍。青銅時代夏、商、周時，土著百越人常在鳳凰山腳、橋頭涌邊一帶棲息生活，目前已有大量出土文物可以佐證。

自東晉隋唐以來，福永地區有不少三五戶至七八戶成村的小村落，沿海基圍一帶（今和平、新和、興圍、下十圍村一帶）歷代都有遊離漁民居住生活。橋頭後山果園處，至今保留有一萬多平方米範圍的唐宋時期古村落遺址，五代十國至北宋時期，橋頭杜下村、懷德舊村、白石廈舊村、福永舊村處，都有十多戶成村的小村落。

1575年，明朝在福永圩設立福永巡檢司。巡檢司的主要職能是維護地方治安，功能類似於今天的派出所。這個職位起於五代，盛於兩宋，明代在此地首設該司，可見福永當時已具有相當人口規模，繁榮程度當也與之匹配。據明清《新安縣志》記載，福永巡檢司轄福永、西鄉、松崗、公明、石岩一帶區域，當時該區域的政治經濟文化中心便在「福永圩」，巡檢司也設在福永圩旁邊的福永老街。



九龍柱

萬福飛臨 潤澤百姓

3 福永得益於這個喜樂盈門的「福」字。因此，在福永便時時浸潤於福文化的溫暖中。

把福文化做到極致的便是「萬福廣場」。

作為一個街道的廣場，萬福廣場卻擁有與眾不同的高光時刻，它曾因亮相於中央電視台春晚而為萬眾矚目。2011年的除夕夜，一群來自福永的農民工兄弟，就在這個廣場上跳起了街舞《咱們工人有力量》，瀟灑剛勁的舞姿讓人們似乎忘記了他們本來的身份，他們在福永做着建築工、洗車工、推銷員，來自各地鄉野的農民工，在福永華麗轉身成為都市的搖滾青年。他們平時的舞蹈天地便是萬福廣場，也許正是這個闊大的廣場激活了他們的藝術細胞，也成就了他們的人生夢想。在那個無限美好的除夕，他們縱情歌舞，揮灑青春。也正是在那次春晚上，與深圳福永街舞團同時閃亮的草根明星，還有旭日陽剛、西單女孩。

萬福廣場面積3.9萬平方米，比五個標準足球場還要大。作為一個街道級的廣場，堪稱大手筆。平時這裏是附近居民最喜愛的文化休閒場所。寶安作家唐詩在她的一篇文章中這樣描寫她印象中的萬福廣場：「我總是嫌南方的夏季漫長，夜晚不願意長久呆在房間裏吹電風扇或者冷氣機，看身邊人都拖家帶口去萬福廣場「兜風」，懶得去遠地方的話，我便也隨着人潮湧向那裏。廣場邊上一年四季都有開花的樹，我稱那些花是閑花，閑花在無人處落落落落，我的心就跟着那一塊沉到了泥土裏，變得寧靜到極致。夏夜，廣場上大人牽着自己的孩子走走停停，間歇停下來朝矗立於西北側的露天大電視瞭望，臉上盛滿笑容。有一部分不帶娃的人自願自找一個僻靜處席地而坐，享受

大自然的給予：廣場四面的樓群都沒有遮擋，星空下猶如倒掛了一台遮天的吊扇，晚風習習，涼快至極。」

當然，最值得驕傲的還不僅是廣場之大，而是這個廣場竟有兩項健力士紀錄：一是巨型雕塑萬福壁，二是花崗岩九龍柱。

萬福壁無疑是萬福廣場的靈魂，沒有它這個廣場將黯然失色。

這道紫紅色的浮雕牆壁，長130米、高6米，全部由紫砂陶高溫燒製而成，整個浮雕由8833塊各種「福」字陶磚拚裝而成，收集了從最早的象形文字到歷代書法的「福」字1萬多個，故名「萬福壁」。一網打盡了所有的「福」字，從象形文字的甲骨文、西夏文、鐘鼎文、石鼓文，到秦代以後的篆、隸、草、楷等字型，收入了王羲之、米芾、蘇軾、黃庭堅等大書法家的字跡。還有難得一見的帝王書痕，比如宋徽宗的半個福，喻意他當時統治的半壁江山，還有乾隆皇帝賜給劉羅鍋71歲的壽禮「福」字等。目前世界上福字最多的紫砂陶浮雕作品捨此無他。

筆者曾駐足在廣場上，為這些姿態各異的福字驚嘆，更有趣的是，很多旁觀者在觀福之餘，會情不自禁地上前用手觸摸這些「福」字，也許大家都想從中沾一些福氣吧。

九龍柱位於廣場中央。白色花崗岩的石柱高約20米、直徑3米，白龍繞柱攀援，龍頭向天。九龍柱周圍配置了直徑28米的噴水池，噴水由裏向外形成落差，分段迭灑，錯落有序。水池周邊採用花崗岩「二龍戲珠」浮雕扶欄，欄間嵌有8條2米高小龍柱。

曾經是帝王文化象徵的九龍柱，在新時代成為尋常百姓的文化圖騰，給這座移民城市的居民帶來「龍的傳人」的文脈傳承。

福永醒獅



福永醒獅 技驚四座

4 福永是廣東省的「醒獅之鄉」，並經國家體育總局批准，於2010年舉辦了「福永盃」首屆全國南獅公開賽。

福永舞獅習俗由來已久，可上溯到清嘉慶年間。常年在海上漂泊的漁民以竹、木、布或紙扎成獅子，敲鑼打鼓，翩翩起舞，既慶祝豐收，也祈禱出海平安。剛開始的舞獅，舞步簡單，只是靠滑稽動作博得一笑。

民國年間，民間醒獅藝人李昆山在沙井街頭看到有人舞獅或舞麒麟，雖平淡無奇，卻招來眾人圍觀，心想何不將武術融合在舞獅裏，使其更具觀賞性。李昆山找來在香港開私人武館、以傳授舞獅技藝和武術為生的何思傑，又在福永找到一家舞獅的民間班子，於是武術開始融合在舞獅中。福永的醒獅在李昆山、何思傑的悉心指導下，技藝有了長足的發展，醒獅多了驚、奇、險，還有了自己的套路。李昆山、何思傑成為福永醒獅第一代傳人。後來，第二代醒獅代表人物林汝旺、馬聰及第三代的林派安等人繼承原有的醒獅高、尖、精、新的動作外，還不斷推陳出新，形成了福永特色的醒獅表演

技藝。第四代的陳傑榮、鄧錦平、梁光等又在前人的基礎上，配以現代的舞獅風格，使舞獅在保持原有風貌的前提下，更具有藝術性。

在福永街道各個社區中，福永、橋頭、塘尾、懷德、白石廈這五個社區的醒獅隊是其中的佼佼者。自清朝嘉慶年間以來，這5個村就已經有醒獅武術傳統，百多年來一直保存下來，從未中斷過。1996年以前都是舞「地獅」（在平地上舞獅），直到當年，才從外地請師傅回來教授「樁獅」，即站在數米高的木樁上表演。「樁獅」的觀賞性較「地獅」為高，表演時配以樁、柱、鋼索作為道具，以此象徵崇山峻嶺及鐵索橋，每場比賽或表演的節目套路都編排成一個完整的故事來演繹。1976年，名聲遠播的福永懷德醒獅隊受香港鳳凰影業公司邀請，拍攝了武俠電影《蕩寇群英》。1978年，塘尾醒獅隊在深圳文化中心舉行的舞獅大會上獲得冠軍，自此福永醒獅成為深圳舞獅界的王者。

福永，一個寓意吉祥的名字，一方古老神奇的土地。它承載過神話，也創造着傳奇，並且還在繼續講述它未盡的故事。

天外飛來 鳳凰棲息

2 福永最著名的地方是鳳凰山，以及山腳下的鳳凰古村。

鳳凰山佇立在珠江口東岸的這座山脈，呈南北走向，從北至南橫跨福永、沙井、公明、西鄉、石岩五個街道，主體位於福永境內，山脊軸線呈月牙形，最高峰為福永與西鄉的界山大茅山，海拔376米。

據清康熙年間《新安縣志》記載：「鳳凰岩，在茅山之北，巨石嵯峨；廣數丈，洞澈若堂室，相傳有鳳凰棲於內，故得名。」有鳳凰棲於內，固然屬於神話範疇，但鳳凰山之於福永乃至寶安，卻真如天外飛來的鳳凰，帶給此地綿延悠遠的福氣和祥瑞。所以，福永乃是洪福永固的天賜之所。

鳳凰山現已闢為森林公園，風景絕佳，景區分為三部分：山下寶塔勝景區、山中古廟勝景區、山頂晚霞勝景區。

寶塔勝景區的核心便是那座巍峨挺拔的鳳凰文昌塔，這座建於清嘉慶二十一年（1816年）的古塔，為青磚六角塔，塔高六層，是寶安境內現存的最高古塔。塔邊一股溪流，繞塔住下逕流，從東江匯入珠江。溪邊綠榕搖映，風景十分幽雅。文昌塔，顧名思義，就是崇文的建築。古人非常重視文昌，凡是有文昌塔的地方，在過去都出過很多文人墨客。僅以此鳳凰文昌塔建成時期統計，新安縣當朝便出了8位進士、47位舉人。

鳳凰山的山中古廟勝景區，核心是鳳岩古廟。古廟建在飛雲嶺南側，三面環山，一面臨海。後背雲頂鰲峰，前擁浩渺珠江，祥氣氤氳，芳林鬱鬱，龍蟠虎踞，實為寶地。

鳳岩古廟始建於元初大德年間，是文天祥的曾孫文應麟為了紀念文天祥所建，迄今已有600餘年的歷史。相傳文應麟來此正值歲荒，為便於了解災情，他在大茅山巔建了一座望煙樓，只要瞭望到無炊煙的村莊，便立即派人前去救濟。某日，文應麟外出走到鳳岩，看到這裏地勢奇特，山嶺峻秀，奇石多姿。他便打算在這裏建一座廟來紀念自己的曾祖父文天祥。恰好前夜他又作了一個夢，夢見觀音菩薩叫他在鳳岩建「鳳岩廟」。於是，他便籌資修建了這座廟，一則供奉

觀音老母，二則紀念文天祥。因為此緣故，600多年來，遠近居民和遊客都喜歡到這裏進香祈福，廟內香火一直很盛。廟內塑有觀音像，並建有文天祥紀念館和應麟亭，以紀念文氏先賢。

繼續沿鳳凰山登頂，便可見山頂晚霞勝景區，此處主要景點為「雲頂參天」，又稱飛雲頂，便是鳳岩古廟背後的鰲峰，巨石奇詭，如靈鰲飛降。明朝新安進士鄭文炳曾留下「扶節直上飛雲頂，舉手不覺摩蒼冥」的佳句，自此「雲頂參天」成為鳳凰岩勝景之冠。

鳳凰嶺下有人家，這便是遠近聞名的鳳凰古村。這個村在唐宋時期一直稱為嶺下村。宋代以前，就有居民在這一帶繁衍生息，但均為零星散戶。而這個村的人丁興旺以及易名鳳凰，均與南宋名相、民族英雄文天祥有關。

南宋德祐元年（1275年），元軍舉兵南下，進犯南宋。宋軍自臨安（杭州）沿海直退寶安、新會、珠海一帶，丞相文天祥自老家江西贛、吉安兩州募集數萬民兵，文天祥族系人也成為他的抗元子弟兵。由於宋廷沿海逃亡，文天祥軍在收復東南部分失地後被元軍擊敗。祥興元年（1278年）文天祥於潮州海陸豐被俘，後屢拒勸降，並留下蕩氣迴腸的名句「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，終被元世祖忽必烈所殺。

文氏族人隨敗軍潰散，逃至寶安西南沿海荒蕪地帶。文應麟係文天祥弟文天瑞之孫，《文氏通譜》描述了這位寶安始祖：「邁樂好義樂施，生平豪爽浪遊四海。見寶安東渚沃土膏腴，從惠州而徙遷居之後，家業恢廣累富數萬。」文應麟於元貞元年（約1294年）攜二子及族人遷至嶺下村（鳳凰）置業開村。後文應麟長子若龍居嶺下，次子若鳳於大德年間遷居白石廈村，開村立戶。形成鳳凰、白石廈、新田三村文姓系列，三村文氏族人合共2600多人，為福永第一大姓。

文天祥可以含笑九泉了，他的胞弟文天瑞成為粵東文氏的始祖，侄孫文應麟成為寶安文氏的始祖。福永庇護了一個忠肝義膽的英雄家族，而文氏又為福永締造了一方人旺地興的樂土。



文氏祠堂的文天祥雕像

本版圖片由作者提供